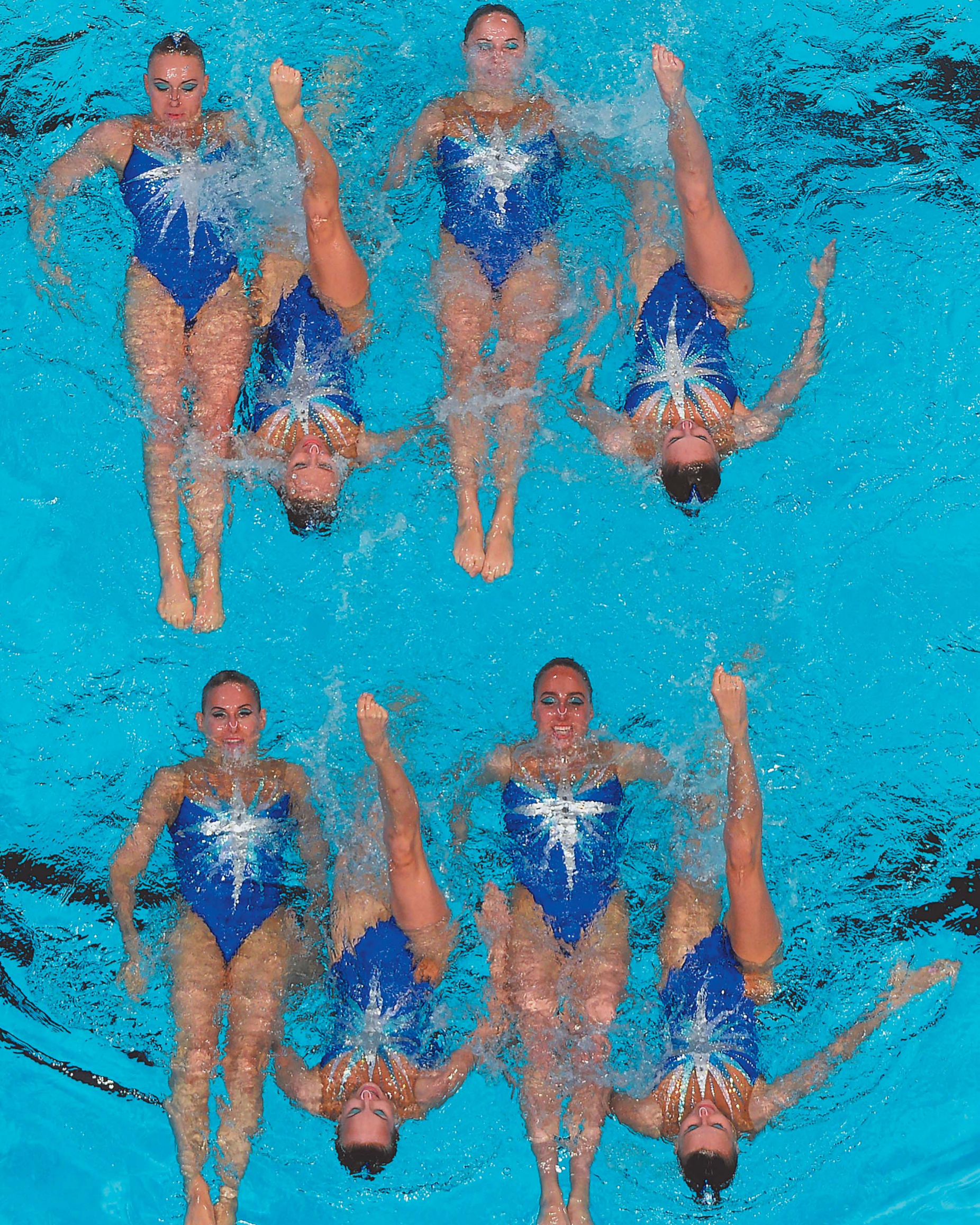




История синхронного плавания и ее герои



Показательные выступления спортсменов, согласно движущихся под музыку на различных водных праздниках, появились в начале XX столетия в разных частях света. В Америке, Канаде, Австралии подобные выступления, в которых тогда участвовали и мужчины, были очень эффективным зрелищем и назывались по-разному: фигурным, художественным, синхронным плаванием.

В бассейнах ряда европейских стран в торжественных случаях фигурная «маршировка» на воде выполнялась под звуки духового оркестра. Участники выступлений при перестроении образовывали геометрические фигуры на поверхности бассейна, что всегда вызывало живой интерес публики. Впоследствии стали даже проводиться соревнования, в которых участвовали команды по 8—24 человека.

История синхронного плавания, как вида спорта, началась в 1945 году, когда в США состоялись первые официальные соревнования. Существенно, что они включали обязательную серию отдельных фигур

и произвольную программу. Затем регулярно проводимые состязания вышли за пределы одной страны, стали панамериканскими, что привело к рождению целого ряда мастеров международного уровня.

В Советском Союзе предыстория развития синхронного плавания также восходит к началу XX века. Предшественниками первых советских синхронистов были создатели водных праздников 1920-х годов, организаторы массовых заплывов и перестроений на воде. Возможно, по аналогии с фигурным катанием на коньках этот вид выступлений называли фигурным плаванием. В 1930-х годах они стали особенно популярны и являлись неотъемлемой частью многих спортивных праздников, проходивших, как правило, на водноспортивных станциях открытых водоемов (в Москве — на Водном стадионе в Химках, на Фрунзенской набережной Москвы-реки). Этим праздникам были присущи красочность и агитационная направленность. Выступления на воде пользовались успехом у зрителей, несмотря на то, что не носили соревновательного характера. Спор-

Фигурное плавание в 1957—1961 годах





Фигурное плавание в 1957—1961 годах

тсмены, среди которых были также и мужчины, выполняли фигуры не только на поверхности воды, но и в глубокой части бассейна. Но все более популярными становились групповые выступления 4—16 спортсменок, демонстрировавших плоскостные фигуры (орнаменты), чередовавшиеся с фигурными проплывами по разным траекториям с соблюдением строя и дистанций между пловцами. Число участников в некоторых выступлениях возрастало до 24, а узоры на воде все усложнялись.

В выступлениях по фигурному плаванию в те годы активно участвовали лучшие представительницы спортивного плавания, выдающиеся спортсменки Лидия Федорова, Ольга Хатунцева, Клавдия Кузнецова, сестры Второвы — Антонина, Александра, Евгения и Людмила.

Официальное международное признание новый вид спорта получил в 1952 году, когда состоявшийся в Хельсинки в дни XV Олимпийских игр Конгресс Международной федерации любительского плавания (FINA) закрепил за ним название «синхронное плавание», признал перспективной спортивной дисциплиной и создал Комитет по синхронному плаванию FINA. В 1956 году, во время Олимпиады в Мельбурне были утверждены первые Международные правила, формулирующие основные требования к исполнению обязательной и произвольной программ, критерии оценки исполнительского мастерства, классификационные нормативы.

Появление международных правил способствовало проведению первых спортивных соревнований в нескольких европейских странах: в 1954 году — в Восточной Германии, в 1958 году — в Голландии, в 1959 году — в Западной Германии, в 1963 году — в Австрии, в 1967 году — вновь в Голландии.

В СССР в 1950-х годах соревнований по синхронному плаванию еще не проводилось. Существовали самодельные группы по фигурному плаванию. Первые робкие шаги на ощупь как тренеры делали В.В. Григоровский и С.Л. Резцов. Выдающуюся роль в популяризации синхронного плавания и подготовке первого поколения его кадров сыграли и две исторические личности отечественного спорта — тренер по прыжкам в воду Александр Владимирович Григоренко, чьи красивые прыжки с вышки «ласточкой» еще в 1925 году принесли ему звание чемпиона СССР, и тренер по плаванию Валерий Влади-



мирович Буре, прославившийся как наставник двух выдающихся представителей спортивного плавания страны — своих сыновей Алексея и Владимира Буре. В 1957 году для показательных выступлений на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов ими была организована самая большая группа по синхронному плаванию. В ней насчитывалось более 80 участниц из различных московских секций. Группа выступала в бассейне центрального стадиона имени В.И. Ленина в Лужниках и имела большой успех.

Стремление пионеров синхронного плавания представить свои достижения широкому зрителю по времени удачно совпало с творческим подъемом искусства цирка в СССР. В поисках новых форм спортивно-цирковых представлений масштабного формата «Союзгосцирк» осуществил постановку нескольких программ для водных стадионов, где цирковые номера перемежались выступлениями мастеров по художественному плаванию и прыгунов в воду. В 1959 году были поставлены спектакли «Счастливого плавания» и «На голубой арене» (постановка Н. Безносика), в 1960 году — «Загадочный кристалл» (постановка А. Арнольда). Эти феерические представления с лебедями, фосфоресцирующими костюмами и специальной подсветкой ежевечерне собирали по 8 тысяч человек! В дальнейшем участницы тех выступлений стали первыми тренерами зарождающегося вида спорта.

В начале 1960-х годов секции художественного плавания появились при нескольких крупных бассейнах Москвы — во Дворце водного спорта (ныне МОЦВС), «Москва», «Чайка». Работа в секциях не имела спортивной направленности и была ориентирована вначале только на показательные выступления. Первое неофициальное первенство московские фигуристки провели в 1961 году. В его программу входило выполнение



трех обязательных фигур и трех фигур, произвольно выбранных каждой участницей из международной классификации, а также выполнение композиции с музыкальным сопровождением. Результат определялся по международным правилам FINA. Предпочтение судей было отдано А. Миндлиной, включившей в произвольную программу большее число трудных фигур. В дуэте победили А. Миндлина и З. Барьер.

В 1960-е годы небольшой горстке энтузиастов художественного плавания в СССР приходилось трудно. Несмотря на то, что в 1961 году был создан прецедент соревнований по синхронному плаванию — первенство Москвы, и в нем участвовало внушительное количество спортсменов, этот ценный опыт долгое время не на-

Команда
спортивного общества
«Буревестник».
Тренер —
М.Н. Максимова.
1978 год



ходил поддержки. Спортивные общества не были заинтересованы в его развитии. Самодеятельные группы спортсменок не могли приносить зачетных очков для ДСО в комплексных соревнованиях и тем более выполнять план подготовки спортсменов-разрядников. Тем не менее, с середины 1960-х годов в Москве и Ленинграде стали проводиться регулярные соревнования. Общественный интерес к художественному плаванию рос

благодаря усилиям небольшого числа тренеров и спортсменов. Поддержку новому для страны виду спорта стали оказывать Спорткомитеты двух городов и кафедры плавания ГЦОЛИФКа и ГДОИФКа им. П.Ф. Лесгафта.

К концу десятилетия эта деятельность увенчалась успехом. В 1968 году Московский городской совет Союза спортивных обществ и организаций утвердил разрядные требования и нормативы по художествен-



Галина Чеботарева
и Ольга Миленина

ному плаванию, а также правила соревнований и классификационную программу.

В 1969 году художественное плавание было официально включено в календарь спортивных мероприятий Москвы, стали регулярно проводиться соревнования на приз открытия сезона, личное первенство Москвы и Кубок Москвы. Первой чемпионкой Москвы по художественному плаванию в 1969 году стала Наталья Кирпичникова (Чванова).

Московскую федерацию художественного плавания, созданную в 1969 году, на начальном этапе возглавила заведующая кафедрой плавания ГЦОЛИФКа доцент О.И. Логунова. Много сделали для создания и развития федерации преподаватель кафедры плавания ГЦОЛИФК В.В. Белоковский, впоследствии возглавивший федерацию, В.Н. Максимов, в течение десятилетия бывший его заместителем. Активно работали тренеры, бывшие синхронистки, уже закончившие спортивную карьеру: О. Киреева, Т. Добычина, А. Миндлина, О. Вильцин.

С 1969 года в Центральном бассейне «Москва» секцию синхронного плавания возглавила Зоя Александровна Барбиер, сыгравшая основополагающую роль в становлении и развитии синхронного плавания в СССР. В то же время в синхронное плавание пришла Мария Николаевна Максимова — еще одна выдающаяся фигура в истории этого вида спорта, тренер, создавший свое особое направление, чьи воспитанницы уже к середине 1970-х годов составили достойную конкуренцию ученицам Зои Александровны.

Впервые Мария Максимова увидела фигуристок на воде в 1957 году в бассейне «Лужники». Вдохновленная примером своей подруги и однокашницы чемпионки Натальи Кирпичниковой (Чвановой), а также рассказами своего будущего супруга Владимира Максимова, который видел за-



Заслуженный
тренер РСФСР
З.А. Барбиер

нятия З.А. Барбиер в бассейне «Москва», в 1970 году она организовала группу художественного плавания (команда «Буревестник») на кафедре ГЦОЛИФК.

Тем временем в мире синхронное плавание, наконец, вступило полноправным участником на европейскую спортивную арену. Последним аргументом для такого признания стал I чемпионат мира по водным видам спорта 1973 года в Белграде, в регламент которого были включены соревнования синхронисток. В следующем 1974 году синхронное плавание начало свою историю и на чемпионатах Европы по плаванию (водным видам



Заслуженный
тренер РСФСР
М.Н. Максимова

Председатель
Всесоюзной комиссии
синхронного плавания
при Федерации
плавания СССР,
Народная
артистка СССР
М.М. Плисецкая



спорта). На первых чемпионатах мира традиционно первенствовали спортсменки из США. Пьедестал почета с ними делили представительницы Канады и Японии, а на чемпионатах Европы побеждали англичанки и голландки.

Необходимость официально развивать синхронное плавание начали осознавать и в кабинетах чиновников Спорткомитета СССР. Усилиями членов Президиума Московской федерации и при поддержке А.П. Мурысева, руководившего Управлением плавания Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, была создана Всесоюзная комиссия по синхронному плаванию под председательством народной артистки СССР М.М. Плисецкой.

Идея пригласить на этот пост великую балерину принадлежала В.Н. Максимова. Майя Михайловна откликнулась охотно, приняла приглашение посмотреть в одном из московских бассейнов программу спортсменок М.Н. Максимовой на музыку из «Лебединого озера» и согласилась возглавить комиссию. В силу своей огромной занятости она не



могла принимать непосредственного участия в деятельности комиссии, но сделала самое главное — направила в Спортивный комитет СССР письмо с просьбой поддержать и поставить на государственную основу молодой перспективный вид спорта. Ее участие оказалось ключевым для принятия решения об официальном признании вида и выделении ставки для гостренера по этому виду. Помогала Московской федерации синхронного плавания и Народная артистка СССР Э.А. Быстрицкая.

Эти организационные шаги открыли новые возможности для развития синхронного плавания. С 1975 года стали регулярно проводиться чемпионаты столицы. По инициативе Московской федерации были организованы также регулярные матчевые встречи со спортсменками Ленинграда, где под руководством Лидии Дмитриевны Молинской и Марии Андреевны Юревич в начале 1970-х годов была создана секция фигуристок на воде. Эти тренеры были одними из первых, кто начинал развивать синхронное плавание в Ленинграде, как вид спорта.

И, несмотря на то, что соревновались между собой всего 20-30 энтузиасток, борьба между ними велась упорная. В ней совершенствовалась техника, определялся стиль произвольных выступлений, выявлялась перспективная модель спортсменки.

В эти годы были разработаны разрядные нормативы, накоплен опыт судейства. Московские спортсменки популяризировали вид, участвуя в показательных выступлениях на крупнейших соревнованиях по плаванию и праздниках бассейнов, выезжая в другие города. Эти выступления становились привычными и пользовались успехом у зрителей. Узорами на воде стали интересоваться фотожурналисты и телевидение. Руководили выступлениями тренеры З.А. Барбиер и М.Н. Максимова. Именно этим ведущим московским тренерам,



возглавлявшим секции в бассейнах «Москва» (команда «Труд») и Дворца водного спорта (команда «Буревестник»), было суждено в остром соперничестве решать общую задачу формирования отечественной школы синхронного плавания. Благодаря конкурентной борьбе между их командами на соревнованиях не ослабевал зрительский интерес, активно развивалась тренерская школа города Москвы.

1976 год ознаменовался включением художественного плавания в Единую всесоюзную спортивную классификацию (ЕВСК). В 1977 году под руководством З.А. Барбиер стала работать первая в стране специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва ДВС МГС ДСО «Труд».

Итак, по прошествии 20 лет со времен создания первых больших водных спектаклей в «Лужниках», стартовал всесоюзный этап развития синхронного плавания. В 1979 году вид был включен во всесоюзный календарь соревнований, введена должность государственного тренера по синхронному плаванию, которую первоначально занимала



Народная
артистка СССР
Э.А. Быстрицкая

В.П. Шарова, и утверждены десять стипендий для кандидатов в сборную команду СССР (в том числе 8 ставок для представительниц ДСО «Труд»). Исполняющей обязанности старшего тренера назначена З.А. Барбиер, непосредственно тренировавшая команду.

В подмосковном городе Электросталь прошли первые открытые Всесоюзные соревнования по синхронному плаванию. Героем дня тогда стала спортсменка ДЮШОР «Труд» Елена Фролова, вошедшая в историю



Первые судьи СССР
по синхронному
плаванию



отечественного синхронного плавания как одна из наиболее одаренных и запоминающихся спортсменок. Она стала абсолютной победительницей этих соревнований, заняв первое место в соло (с программой под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»), в дуэте с Е. Советниковой и в группе (В. Боброва, В. Быкова, С. Подосинова, Е. Советникова, Е. Фролова, Е. Худякова). Произвели впечатление на зрителей и судей спортсменки ДСО «Буревестник» — Татьяна Хайцер, блестяще выступившая в произвольной программе, и пятнадцатилетняя дебютантка Ирина Потемкина, ставшая одной из наиболее известных представительниц синхронного плавания в последующее пятилетие.

В том же 1979 году в составе спортивной делегации пловцов З. Барбьер, Е. Советникова и Е. Фролова выехали в Великобританию, где выступили на международных соревнованиях в Ковентри, впервые представив отечественное синхронное плавание за рубежом. Это выступление про-

извело впечатление на зарубежных специалистов. *«Уже сейчас советские спортсменки сильны в произвольной программе. Их выступления самобытны, и это очень важно, поскольку сейчас в международном синхронном плавании заметна стандартизация. Сборная СССР наверняка оживит ситуацию»* — говорила в одном из интервью тренер сборной США Нэнси Хант Уэйтмен.

В 1980 году, в дни Олимпиады в Москве, сессия МОК приняла решение о включении синхронного плавания в программу следующих — XXIII Олимпийских игр. Тогда же начальник Управления водных и прикладных видов спорта Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров РСФСР А.П. Шахматов принял решение развивать этот новый олимпийский вид спорта в РСФСР. Работнику Управления, старшему тренеру сборной команды России по плаванию В.С. Немогаевой было предложено возглавить эту работу. Благодаря активной деятельности В.С. Немогаевой и большой работе, про-

димой по популяризации синхронного плавания в РСФСР, привлечению тренеров из других видов спорта (плавания, прыжков в воду, гимнастики, акробатики), проведению учебно-тренировочных сборов и стажировок для начинающих спортсменок и тренеров, к 1984 году ей удастся открыть секции и спортивные школы в 13 субъектах РСФСР. Проводятся всероссийские соревнования, формируется сборная команда России. География отечественного синхронного плавания стала стремительно расширяться. Появились команды БССР, УССР, Грузии, Молдавии, Узбекистана, Казахстана, Армении, регионов РСФСР.

В ЕВСК были включены нормативы «Мастер спорта СССР» и «Мастер спорта международного класса» по синхронному плаванию. Звания «Мастер спорта СССР» были удостоены ведущие спортсменки московских ДСО «Труд» и «Буревестник»: Е. Фролова, Т. Хайцер, И. Потемкина, Е. Советникова, Е. Осипова, Т. Гудзеева, Е. Худякова, С. Подосинова, Л. Поправкина, Н. Мащук, Е. Гладкая, М. Черняева и другие.

Международный дебют советской сборной по синхронному плаванию состоялся в 1981 году в Сплите (Югославия) на III чемпионате Европы по водным видам спорта. До того, чтобы встать вровень с сильнейшими, было еще далеко, но об эмоциональной заразительности нашей солистки Татьяны Хайцер, занявшей седьмое место, писали югославские газеты. Дуэт Марии Максимовой Т. Хайцер — И. Потемкина стал шестым и тем самым принес первое в истории нового вида спорта очко национальной сборной команде страны. На первом чемпионате СССР по синхронному плаванию (Тбилиси, 1982 г.) Татьяна Хайцер и Ирина Потемкина открыли летопись чемпионов страны в дуэте. А на Открытых соревнованиях в Пальма-де-Майорка (Испания, 1982 г.) звезда отечественного синхрон-



ного плавания Ирина Потемкина уже блистала в полную силу. Среди ста спортсменок она заняла 12-е место по обязательной программе.

В постановках композиций для дуэта Т. Хайцер — И. Потемкина участвовала Татьяна Николаевна Покровская, пришедшая в ДСО «Буревестник» по приглашению М.Н. Максимовой. Сменив профессию тренера по художественной гимнастике на работу хореографа в синхронном плавании, она увлеченно вела тренировки в зале, работала с командой и на воде, стала пробовать свои силы в собственных постановках.

В 1983 году Татьяна Покровская начинает работать в ДСО «Труд». Дуэт, который Татьяна Николаевна тренировала, вошел в сборную СССР. А уже в 1984 году Татьяна Покровская стала старшим тренером Шко-

Чемпионка СССР Ирина Потемкина. ДСО «Буревестник»



Чемпионки СССР
Татьяна Хайцер
и Ирина Потемкина.
ДСО «Буревестник».
1980 год

лы олимпийского резерва в городе Электросталь, спортсменки которой практически полным составом вошли в сборную команду РСФСР, которую также возглавила Т.Н. Покровская.

В 1980-х годах синхронное плавание продолжало бурно развиваться. Проходили чемпионаты СССР, собиравшие большое число команд и полные трибуны Олимпийского бассейна в Москве.

Не меньший интерес зрителей вызывали и ежегодные соревнования на приз журнала «Советская женщина», учрежденные в 1975 году. С 1982 года они стали международными, что дало советским спортсменкам возможность преумножить бесценный опыт соперничества с мировыми лидерами. Впервые в Москву приехали представительницы сильнейших в мире школ синхронного плавания США и Канады, спортсменки из Бельгии, Кубы, Франции. Главный приз соревнований на приз журнала «Советская женщина» 1982 года достался спортсменкам из США, студенткам Аризонского университета Трейси Руис и Кэнди Кости, ставшим двумя годами позже олимпийскими



чемпионками по синхронному плаванию в дуэте. Второе место завоевали канадские девушки Пенни и Вики Виллагос. На третью ступень пьедестала почета поднялись москвички Ирина Потемкина и Татьяна Гузеева.

Через год в Вильнюсе дуэт советских синхронисток Ирины Потемкиной и Елены Осиповой поднялся на вторую ступень пьедестала почета, уступив голландским спортсменкам Марике Энгелен и Катрин Эйкен в обязательной программе, а в произвольной программе показав наилучший результат. Успешно выступал дуэт Светланы Подосиновой и Елены Худяковой, Марии Черняевой и Елены Гладкой. Бронзовые медали достались кубинской паре Тересе Перес и Уинни Дакоста.

Две спортсменки ДСО «Буревестник» Ирина Потемкина и Елена Осипова выделялись высоким темпом, ритмичностью и экспрессивностью и отличались самобытностью. В 1983 году они стали первыми победителями VIII летней Спартакиады народов СССР, а на розыгрыше Кубка СССР в Минске студентка Центрального института физкультуры Ирина Потемкина четырежды поднималась на верхнюю ступень пьедестала почета как победительница в сольном, парном (вместе с Еленой Осиповой) и групповом выступлениях, и как капитан команды «Буревестника», в третий раз завоевывавшего почетный трофей. В 1985 году на чемпионате СССР она заняла первое место в соло. Причем по обязательной программе имела только пятый результат, но настолько покорила судей своей произвольной композицией, что стала победительницей, пятикратной абсолютной чемпионкой СССР.

Бурно развивалась тренерская школа, пополнившаяся молодым поколением тренеров, среди которых были: Т.Н. Покровская, Н.А. Мендыгалиева, О.В. Васильченко, Е.Н. Полянская. Организовывались семинары по обмену опытом с иностранны-



ми специалистами. Западные тренеры с удовольствием передавали свой опыт советскому синхронному плаванию, не представлявшему еще тогда серьезной конкуренции. На сборы с командами ездили видеорежиссеры с громоздкой техникой, снимали выступления западных команд. Для анализа этих материалов была создана специальная судейская коллегия.

В 1983 году, первой в стране, спустя 27 лет работы на ниве создания и популяризации синхронного плавания, звание Заслуженного тренера РСФСР по синхронному плаванию получила З.А. Барбиер. На кафедре плавания ГЦОЛИФК состоялось открытие первой в СССР специализации по синхронному плаванию, которую возглавила кандидат педагогических наук, доцент М.Н. Максимова. В 1985 году она так же была удостоена звания Заслуженного тренера РСФСР.

В 1983 году в ГДОИФК им. Лесгафта была создана комплексная научная группа (КНГ) по синхронному плаванию (руководитель И.П. Карташов), где развернулись исследования практически всего спектра этого вида спорта от биохимии до биомеханики. Основной уклон был сделан на изучение техники движений синхронисток и функциональной подготовленности ведущих спортсменок мира. На теоретических занятиях Сборной СССР, возглавляемой З.А. Барбиер, проводился сравнительный анализ индивидуальной техники ведущих советских спортсменок с эталонной. Кроме того, разосланные по всем отделениям синхронного плавания СССР видеофильмы, позволили в кратчайшие сроки технически «перевозружить» на современный лад и спортсменок, и тренеров страны. Через несколько лет были созданы экспериментальные группы сильнейших юных спортсменок СССР, возглавляемые Заслуженным тренером РСФСР О.В. Васильченко. Многие спортсменки в последующем стали



мировыми и Европейскими лидерами в составе Сборной России.

В середине 1980-х годов звезда советского синхронного плавания начала восходить на европейском небосклоне. Первыми вестниками будущих больших побед стали юниоры. В 1984 году на юниорском чемпионате Европы в Гааге (Голландия) сборная СССР заняла третьи места в дуэте (А. Жамалетдинова — А. Лифаренко) и в группе (Н. Арзамасова А. Жамалетдинова, А. Лифаренко, С. Плотницкая, О. Белая, Е. Долженко, И. Жукова, О. Ма-

Капитан сборной
команды СССР
Татьяна Хайцер

<p><i>Уокиши</i> ИРИНА ПОТЕМКИНА. Мастер спорта. Родилась в 1964 году. Многочисленная победительница всесоюзных соревнований в сольном, парном и групповом выступлениях. Чемпионка страны 1982 года в сольном и парном выступлениях. На чемпионате Европы в Сплите (Югославия) в дуэте с Татьяной Хайцер заняла шестое место. На прошлогоднем Международном турнире на приз журнала «Советская женщина» в паре с Татьяной Гузеевой завоевала бронзовую медаль.</p>			<p>ЕЛЕНА ОСИПОВА. <i>Осипова</i> Мастер спорта. Родилась в 1965 году. На чемпионате Советского Союза 1982 года в дуэте с Ириной Потемкиной завоевала золотую медаль.</p>
<p><i>Взвз</i> ТАТЬЯНА ГУЗЕЕВА. Мастер спорта. Родилась в 1964 году. На чемпионате Советского Союза 1982 года в дуэте с Натальей Горшковой завоевала серебряную медаль. На прошлогоднем Международном турнире на приз журнала «Советская женщина» вместе с Ириной Потемкиной взойшла на третью ступень пьедестала почета.</p>			<p>НАТАЛЬЯ ГОРШКОВА. <i>Горшкова</i> Мастер спорта. Родилась в 1964 году. Многочисленная победительница чемпионатов Москвы, обладательница Кубка Советского Союза 1981 года в групповых выступлениях. На прошлогоднем первенстве страны вместе с Татьяной Гузеевой завоевала серебряную медаль.</p>
<p><i>Светлана</i> СВЕТЛАНА ПОДОСИНОВА. Мастер спорта. Родилась в 1962 году. Многочисленная победительница всесоюзных соревнований. На прошлогоднем чемпионате Советского Союза вместе с Еленой Худяковой заняла третье место, а в групповых выступлениях стала чемпионкой страны.</p>			<p>ЕЛЕНА ХУДЯКОВА. <i>Худякова</i> Мастер спорта. Родилась в 1962 году. На прошлогоднем чемпионате Советского Союза заняла третье место в дуэте со Светланой Подосиновой, а в групповых выступлениях стала чемпионкой страны.</p>

СБОРНАЯ КОМАНДА СОВЕТСКОГО СОЮЗА

лина). Руководила подготовкой сборной и сопровождала команду на чемпионат З.А. Барбиер.

В 1985 году сборная команда СССР по синхронному плаванию впервые выступила на чемпионате Европы по водным видам спорта в Софии. Группу готовила к чемпионату З.А. Барбиер, дуэт И. Потемкиной и Е. Осиповой — М.Н. Максимова, вторым тренером стала Т.Н. Покровская, воспитанница которой — Ирина Жукова, входила в группу. Дебют оказался удачным — в групповых упражнениях советские синхронистки стали четвертыми, в соло и дуэте — восьмыми, закрепившись, таким образом, в десятке сильнейших.

Уже в 1986 году на Кубке Европы в Голландии синхронистки сборной СССР поднялись на пьедестал почета. Татьяна Покровская поехала с командой уже как старший тренер. Она готовила группу, а Зоя Алексан-

дровна Барбиер соло и дуэт. По итогам обязательной программы группа, подготовленная Т.Н. Покровской, заняла третье место, а блестящее выполнение произвольной программы принесло группе победу.

Труднее дался советской сборной успех на соревнованиях более высокого ранга. Здесь долгое время сохранялась иная картина: команды США, Канады, Японии прочно удерживали свои передовые позиции. На чемпионатах мира так же, как и на Олимпиадах, первыми постоянно были или американские, или канадские спортсмены. Спортсменки Японии проявляли рекордную стабильность, четверть века никого, не пуская на третье место. Одиночные случаи прорыва французенки М. Эрмин на третье или японской солистки Фумико Окуно на второе место не могли изменить существа общей картины.

На V чемпионате мира в 1986 году в Мадриде советская сборная заняла пятое место — второе среди европейских команд после Франции. До уровня фаворитов — США, Канады, Японии, советским синхронисткам было еще далеко. Тренером группы была Т.Н. Покровская, тренером соло и дуэта — З.А. Барбиер. В 1987 году советской сборной удалось занять четвертое место на Кубке мира в Каире (Египет), где проводились только соревнования групп.

В 1987 году на чемпионате Европы в Страсбурге (Франция), дуэт команды СССР Т. Титова — И. Жукова (тренер Т.Н. Покровская) занял третье, а группа — второе место. Первые места во всех видах программы прочно удерживала за собой сборная Франции. Абсолютной чемпионкой Европы стала М. Эрмин («золото» в соло, в дуэте с К. Шулер и в группе). Два года спустя, в 1989 году — на чемпионате Европы в Бонне пришла и дебютная победа — в соло первенствовала Кристина Фаласиниди (СССР, тренер Н. Машук), серебряные медали выиграла советские группа и дуэт (тренер Т.Н. Покровская).

В 1988 году дебют советских синхронисток состоялся на XXIV Олимпийских играх в Сеуле. Дуэт Т. Титова — М. Черняева (тренеры З.А. Барбиер, Н.А. Мендыгалиева) занял шестое место. Учитывая, что соревновались всего 15 дуэтов, результат этот выглядел уже многообещающим. Ведь в отличие от признанных лидеров — американок, канадок и японок, международный опыт советских спортсменок исчислялся всего несколькими сезонами. Им приходилось бороться не только с соперницами, но и преодолевать определенный скепсис зарубежных судей. Кроме того, в судейской бригаде отсутствовал советский арбитр, что так же не могло не сказаться на результатах судейства.

В 1990 году на розыгрыше Суперкубка в Дичензано (Италия) впервые в истории европейских соревнова-

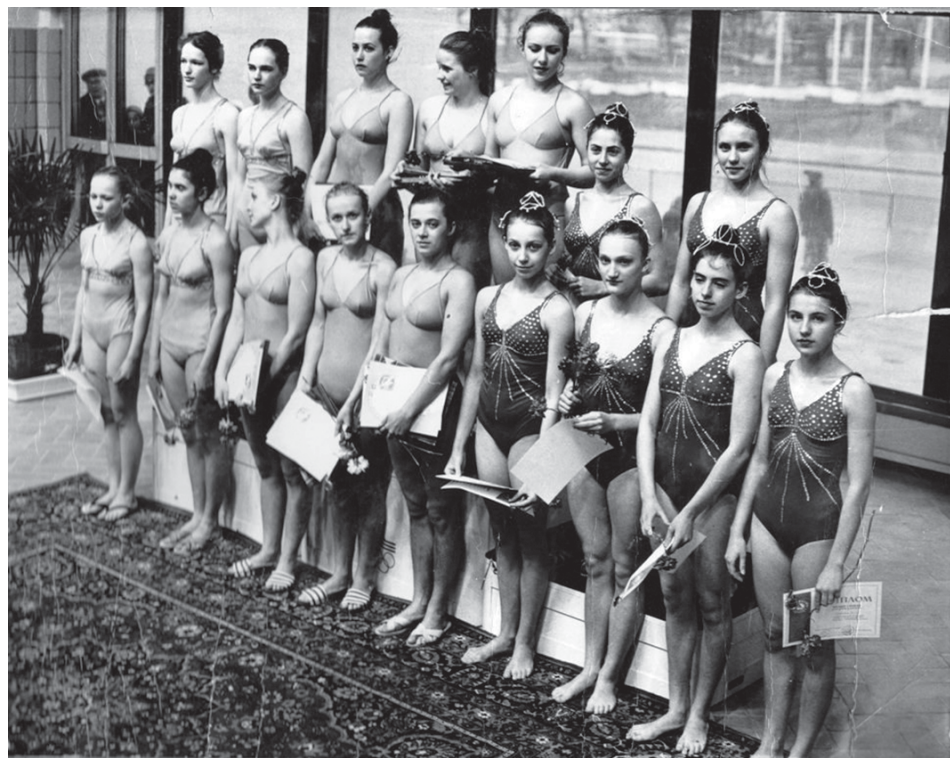


Заслуженный тренер РСФСР
О.И. Васильченко

ний россиянки заняли весь пьедестал почета. В дуэте золото стране принес новый дуэт — Гана Максимова и Ольга Седакова (тренеры Е.Н. Полянская, М.Н. Максимова). С этого момента наши синхронистки стали признанными лидерами на Европейской спортивной арене, что подтвердилось на триумфальном для них чемпионате Европы 1991 года в Афинах. Победа была вновь завоевана во всех трех видах программы. Абсолютной чемпионкой Европы стала Ольга Седакова — в соло, в дуэте (с Анной Козловой и Ганой Максимовой) и в группе (тренеры Т.Н. Покровская, Е.Н. Полянская). Главным тренером



Кандидат педагогических наук
И.П. Карташов



От турнира к турниру

и тренером группы была Татьяна Покровская.

В начале 1990-х годов время для развития спорта в стране было не лучшее, многие талантливые спортсменки стали разъезжаться работать за границу, но сборная по синхронному плаванию сохранилась и продолжала показывать хорошие результаты на международных соревнованиях.

Произошли и серьезные изменения в тренерском составе сборной. Пенсионного возраста достигла Зоя Александровна Барбиер — опытнейший тренер и высококлассный специалист, много сил отдавшая национальной команде на сложном этапе ее становления на международной спор-



Заслуженный тренер России Е.Н. Полянская

тивной арене. Первой из советских тренеров она получила предложение работать за границей — старшим тренером сборной команды Германии.

С нашей сборной продолжали работать Н.А. Мендыгалиева, Т.Н. Покровская, Е.Н. Полянская.

В 1992 году команда сборной СНГ (так она тогда называлась) под руководством Т.Н. Покровской успешно выступила на XXV летних Олимпийских играх в Барселоне, заняв четвертые места в соло (О. Седакова) и дуэте (О. Седакова — А. Козлова, тренер Е.Н. Полянская) вслед за синхронистками из США, Канады и Японии. Соревнований в группе тогда на олимпийских играх не проводилось. В том же году на Кубке мира по синхронному плаванию в немецком Бонне команда Т.Н. Покровской поднялась на третью ступень пьедестала почета.

После Олимпиады в Барселоне работу со сборной оставляет Татьяна Николаевна Покровская. С 1993 года она — тренер клубной команды Болеарских островов (Испания), в 1995 году — тренер сборной команды Бразилии.

Под руководством нового старшего тренера О.В. Васильченко сборная продолжала удерживать за собой первые места во всех видах программы на европейских соревнованиях. В 1993 году на чемпионате Европы в Шеффилде лидерами были О. Седакова (соло) и А. Козлова (в дуэте с О. Седаковой). В группе на этом чемпионате уже выступала Ольга Брусникина — ученица Е.Н. Полянской.

Ольга Брусникина стала открытием для мирового синхронного плавания на юношеском чемпионате мира 1993 года в Лидсе, где она выступала в соло и в дуэте с Ю. Панкратовой. Ее композиция на музыку из фильма «Волк» (режиссер М. Николс), поставленная Е.Н. Полянской, очень понравилась зрителям и судьям.

Союз талантливого тренера Е.Н. Полянской и спортсменок редкой одаренности — Ольги Седаковой и Ольги



Брусникиной дал поистине великолепный результат: О. Седакова и О. Брусникина стали звездами мирового синхронного плавания, о которых будут говорить еще долгие годы. В большой степени этот успех обусловлен особенностями тренерского почерка Е.Н. Полянской, много внимания уделяющей «сюжетности» композиций и раскрывающей артистические способности спортсменок. Так во время работы над постановкой «Кармен», Елена Николаевна предложила Ольге Брусникиной прочесть литературный первоисточник — новеллу П. Мериме «Кармен». А при постановке программы «Каратэ» спортсменки Полянской всерьез вчитывались в учебник по каратэ, снабженный картинками, чтобы усвоить пластику этого искусства борьбы.

В 1993 году в сборную вошла еще одна выдающаяся спортсменка — Мария Киселева. Бывшая ученица Т. Хайцер и Н. Капковой, ранее входившая в состав юношеской сборной СССР, в 1992 году она вернулась из-за границы, где работала в шоу по синхронному плаванию. К этому времени сборная команда, теперь уже России, практически полностью обновилась, и в нее входили спортсменки, с которыми Мария когда-то соревновалась.

Ее тренером стала Татьяна Евгеньевна Данченко, которая раньше сама занималась синхронным плаванием, а теперь начала тренерскую карьеру. Уже вскоре М. Киселева вошла в основной состав сборной команды России и получила свою первую международную награду на чемпионате Европы в Шеффилде (1993), став чемпионкой Европы в группе и мастером спорта международного класса.

По решению старшего тренера сборной О.В. Васильченко, после чемпионата Европы в Шеффилде Мария Киселева составила дуэт с Еленой Азаровой.

В 1994 году на VII чемпионате мира в Риме этот дуэт занял пятое место, группа — четвертое. А через год



было два 3-х места (дуэт и группа) на розыгрыше Кубка мира в Атланте, где проходил также отбор на Олимпиаду.

На следующем чемпионате Европы — в 1995 году в Вене — М. Киселева и Е. Азарова в дуэте завоевали «золото», в соло снова лучшей стала О. Седакова.

Последние два года перед XXVI Олимпийскими играми (1996) сборную России тренировали О.В. Васильченко и М.Н. Максимова. В программу синхронного плавания на олимпиаде в Атланте входили только соревнования групп, поэтому на команду и был сделан акцент. М.Н. Максимова перенесла в работу с группой приобретенный во Франции опыт, поставив техническую программу за несколько



коротких сборов. Честь сборной на этих Олимпийских играх защищала и дочь М.Н. Максимовой — Гана Максимова, четырехкратная чемпионка Европы, бронзовый призер Кубка мира.

По результатам предварительных соревнований сборная могла претендовать лишь на «бронзу». Но, к сожалению, занять даже 3-е место не удалось, спортсменки в групповых выступлениях показали четвертый результат. Все были расстроены. Спортсменки сделали все, что было в их силах, тренеры остались довольны, но судейская комиссия решила иначе. Результат объективно должен был быть лучше, о чем свидетельствовала даже возмущенная реакция трибун.

После XXVI Олимпийских игр в Атланте в Федерации синхронного плавания России состоялись перевыборы главного тренера сборной. Большинство голосов на этот пост была избрана Татьяна Николаевна Покровская, вернувшаяся в конце 1995 года на родину. С 1996 года она тренировала команду в школе «Труд», где ди-

ректором работала Валентина Алексеевна Теплякова, а старшим тренером ее дочь — Татьяна Данченко.

В это время спортивную карьеру окончили несколько опытных спортсменок. По состоянию здоровья сборную покинула партнерша О. Брусникиной Ю. Панкратова. Г. Максимова уехала работать в Канаду.

Первое, что сделала Т.Н. Покровская на новом посту — пригласила Ольгу Седакову вернуться в команду. И Ольга вернулась. Но открытым оставался вопрос с дуэтом, так как пара М. Киселева — Е. Азарова распалась, без партнерши осталась и О. Брусникина. Тогда тренер О. Седаковой, Е.Н. Полянская предложила ей попробовать сделать программу с Марией Киселевой. Ольге Седаковой тоже предложили представлять страну в дуэте — по замыслу тренеров, объединение двух сильнейших солисток страны позволяло рассчитывать на победу. Седакова становится партнершей Брусникиной в произвольной программе, а Киселева — в технической.



Первым серьезным после Олимпийских игр турниром для российской сборной стал Кубок мира 1997 года в Гуанджоу (Китай). Т.Н. Покровская, для которой эти соревнования стали первыми на новом посту, предложила М.Н. Максимовой остаться в команде и поставить произвольную программу для группы. Техническую программу ставила О.В. Васильченко. Год усиленных тренировок дал блестящий результат: впервые на соревнованиях такого ранга российские синхронистки одержали абсолютную победу. «Золото» в соло сборной принесла О. Седакова, в дуэте всех соперниц превзошли М. Киселева и О. Брусникина. Произвольная программа группы, поставленная Марией Максимовой на музыку цирка du Soleil, гармонично соединяла стихию воды и пластику тела. В ней было представлено неожиданно большое количество асинхронных элементов, новых поддержек, повторных каскадов. Победа в Гуанджоу стала настоящим прорывом российского синхронного плавания в мире!

Успех Отечественной сборной на Кубке мира в Китае был заслуженным и закономерным. Команда всегда отличалась интересными композициями, тренеры славились вкусом и «изюминками» в программах, порой даже абсолютно новыми элементами. Но одного этого было недостаточно.

Возвращаясь назад, надо отметить, что уже на Олимпиаде в Атланте 4-е место российской сборной, очевидно, было несправедливо низким. Но в синхронном плавании, как и в других художественных видах спорта, существует своя логика: объективно сильнейшему спортсмену требуется время, чтобы пробить строй фаворитов и подняться на вершину пьедестала. Так японская команда, выступавшая в Атланте без своей великолепной солистки Окуна Фумико, по инерции судейства завоевала бронзовые олимпийские медали,



Заслуженный тренер России
Т.Н. Покровская



Заслуженный тренер России
Н.А. Мендыгалиева

оставив россиянок без наград. Но это был уже последний всплеск.

После Атланты закончился многолетний триумфальный марафон родоначальниц синхронного плавания — американок. Началась болезненная смена поколений. Завершила спортивную карьеру именитая Беки Дайрон, а за ней и практически все представительницы непобедимой раньше сборной США. В 1997 году



*Судейская бригада
на чемпионате СССР.
Тбилиси.
1985 год*

лицо Америки защищали спортсменки из нового состава, заметно уступавшие своим звездным соотечественницам в опыте и мастерстве. Аналогичная ситуация сложилась в канадской сборной. Когда же происходит смена лидеров, арбитры подводят к вершине тех, кто «стоял в очереди». С победы в Гуанджоу началось триумфальное шествие российской сборной по всем международным соревнованиям.

Уже на следующем чемпионате Европы в Севилье команда оказалась в центре внимания. А впереди предстоял чемпионат мира, к которому российская сборная уже подходила в ранге лидеров.

И, несмотря на то, что на чемпионате России — соревновании, входившем в рейтинговый отбор солисток, — вчерашняя победительница первенств мира среди юниоров Ольга Брусникина обошла первую солистку страны, многократную чемпионку Европы Ольгу Седакову, тренерский совет решил ничего не менять в составе сборной.

В 1998 году на VIII чемпионат мира в Перте (Австралия) для выступления в дуэте вновь поехали три спортсменки. Проторенная дорожка привела к победе. Сборная впервые завоевала «золото» чемпионата мира во всех видах программы. Награды за дуэт получили О. Седакова, О. Брусникина и М. Киселева. Ольга Седакова, выиграв соло, стала первой российской абсолютной чемпионкой мира. Группа вновь покорила судей высоким техничным исполнением и интересной композицией обязательной программы (тренер О.В. Васильченко) и великолепной произвольной композицией (тренер М.Н. Максимова).

После завершения Ольгой Седаковой своей спортивной карьеры первой солисткой российской сборной стала О. Брусникина, а М. Киселева — ее единственной партнершей.

Два года, которые вели к XXVII Олимпиаде, Ольга Брусникина и Мария Киселева работали вместе. Их достижения и достижения всей Российской сборной, которая не уступала лидерства соперникам ни в од-



ном из видов программы, — победы на Играх доброй воли в Нью-Йорке и Кубке Европы в Праге в 1998 году, на Кубке мира в Сеуле и на чемпионате Европы в Стамбуле в 1999 году. В 2000 году были успешно выиграны предолимпийский отбор и чемпионат Европы в Хельсинки.

К XXVII Олимпийским играм в Сиднее (Австралия) звездный дуэт М. Киселева — О. Брусникина продолжала тренировать Е.Н. Полянская. Группу к олимпиаде готовила Татьяна Покровская. Безусловно, Т.Н. Покровская и ее спортсменки ехали на олимпиаду только за «золотом». И триумф состоялся! Мария Киселева и Ольга Брусникина получили девять из десяти высших оценок за исполнение композиции в финале и максимально возможную сумму баллов за дуэт — 99.580. Второе олимпийское «золото» было завоевано через два дня в составе группы (О. Брусникина, М. Киселева, Е. Азарова, О. Новокщенова, И. Першина, Е. Соя, Ю. Васильева, О. Васюкова) — 99.146 баллов.

Мария Киселева и Ольга Брусникина стали первыми российскими олимпийскими чемпионками по синхронному плаванию.

В синхронном плавании для команды, добившейся высоких результатов на международной арене, нет ничего опаснее смены поколений.

Российская сборная, выигравшая золотые медали олимпиады в Сиднее, состояла из молодых спортсменок, которые должны были бы по-настоящему заблестеть в следующем цикле. Но, добившись высочайшего спортивного титула олимпийских чемпионок, они ушли из спорта. Закончила свою спортивную карьеру Мария Киселева. Т.Н. Покровская набрала новую команду, куда пришла новая молодая и талантливая тренер Татьяна Евгеньевна Данченко со своими спортсменками — чемпионками мира среди юниоров Анастасией Ермаковой и Анастасией Давыдовой со-



*Заслуженный
тренер России
Т.Е. Данченко*

ставившими новый дуэт. Солисткой осталась Ольга Брусникина.

Несмотря на все перемены, при подготовке к чемпионату мира 2001 года в японской Фукуоке Т.Н. Покровская стремилась только к первому месту во всех видах, и российская сборная почти не сдала позиций: первое место в группе и в соло. Ольга Брусникина победила знаменитую французенку Вирджинию Дидье. И лишь в соревнованиях дуэтов восходящие «звездочки» Анастасия Давыдова и Анастасия Ермакова уступили «золото» серебряным призерам Олимпийских Игр — спортсменкам из Японии.

В 2002 году команда Татьяны Покровской выиграла золотые медали Кубка мира в Цюрихе (Швейцария) в группе и дуэте (А. Ермакова — А. Давыдова), Анастасия Ермакова в соло стала тогда серебряным призером.

В 2003 году на чемпионате мира в Барселоне (Испания) вновь победа в группе и дуэте. В группе вновь блистали олимпийские чемпионки О. Брусникина, М. Киселева, вернувшаяся в большой спорт. За год до Олимпиады в команду вошли олимпийские чемпи-



онки Е. Азарова и О. Новокщенова. Готовились к Олимпиаде А. Давыдова, А. Ермакова, Э. Хасянова, А. Шорина, М. Громова, которые уже стали дважды чемпионками мира в группе.

На XXVIII Олимпийских играх 2004 года в Афинах (Греция) российская сборная по синхронному плаванию считалась безусловным фаворитом,

но свое превосходство еще предстояло доказать. И это удалось! В Афинах подопечные Татьяны Покровской добились общей победы. В группе Е. Азарова, О. Брусникина, А. Давыдова, А. Ермакова, Э. Хасянова, М. Киселева, О. Новокщенова, А. Шорина и М. Громова завоевали «золото» (99.501 баллов), получив максимальное количество баллов за артистизм. Спортсменок не смогла выбить из колеи даже техническая неисправность, в результате которой во время исполнения программы в олимпийском бассейне дважды пропадал звук.

Дуэт А. Давыдова — А. Ермакова под руководством Татьяны Данченко вновь подтвердил свое превосходство. За три дня соревнований они набрали 99,334 балла.

В следующем олимпийском цикле в сборной команде России появляется новая звезда — Наталья Ищенко. Под руководством Татьяны Данченко она стала яркой солисткой и вместе с тем, способной выступать во всех видах программы.

В олимпийском цикле 2004–2008 годов сборная России по синхронному плаванию собрала все золотые медали европейских и мировых первенств и Кубков. Исключением стали только серебряные медали в соло у Натальи Ищенко на чемпионате мира 2007 года в Мельбурне (Австралия) и чемпионате Европы 2008 года. В групповых видах программы нашим спортсменкам по-прежнему не было равных, несмотря на то, что Анастасия Ермакова и Анастасия Давыдова тренировались только в дуэте. В команде появилась юная спортсменка — Светлана Ромашина.

На XI чемпионате мира 2005 года в канадском Монреале наши девушки впервые выступили в комбинации, показав «спектакль» на музыку Иоганна Штрауса из оперетты «Летучая мышь». И дебют оказался блестящим. Слово «спектакль» здесь выбрано не случайно, так как в этом весьма своеобразном виде соревно-

ваний за строго регламентированное время помимо групповых композиций команда должна была исполнить две индивидуальные и две дуэтные партии. Все партии репетировались отдельно: дуэт и соло — под руководством Т.Е. Данченко, группа — под руководством Т.Н. Покровской. Светлана Ромашина вызвалась сделать свое соло сама, и Татьяна Николаевна Покровская ей разрешила. Спортсменкам работа нравилась, ведь, в отличие от других видов программы, в комбинированной есть возможность отдохнуть — одни работают, а другие стоят и создают фон кордебалета.

В итоге получилась серьезная и очень красивая программа. Костюмы спортсменок, в которых переливались красные, золотые и блестяще-черные цвета, имитировали маскарадные наряды. Вопреки опасениям Татьяны Покровской зритель воспринял «Летучую мышь» с восторгом.

В дальнейшем было поставлено еще две комбинированных программы: «Севильский цирюльник» и «Кармен» — все под классическую музыку, в которой искрометная смена картин позволяет представить настоящее театральное действо. По изменившимся правилам кроме соло, дуэта и группы стали допускаться выступления любого количества спортсменок. Это дало простор для творчества. Татьяна Покровская занималась теперь постановкой трио, квартетов, секстетов, октетов... И отдыхать не приходилось теперь никому — даже те, кто не солировал, на протяжении всей программы активно работали, составляя различные сложные фигуры.

Эти комбинированные программы произвели сильное впечатление на судей и зрителей, что позволило российской сборной рассчитывать на олимпийские медали и в этом виде соревнований.

За четыре месяца до XXIX Олимпийских игр в Пекине Т.Н. Покровская поставила в группу А. Давыдову и А. Ермакову, но не спешила объявлять,



кого они заменят. Группа тренировалась расширенным составом, что обеспечивало конкуренцию. Все восемь команд, которые должны были выступить на олимпийском турнире, Покровская считала достойными конкурентами, никого не сбрасывая со счетов. Но перестраховывались напрасно!

Россиянки — А. Давыдова, А. Ермакова, М. Громова, Н. Ищенко, Э. Хасянова, О. Кужела, С. Ромашина, А. Шорина, Е. Овчинникова — уверенно лидировали после исполнения тех-



Команда ДСО «Буревестник» — чемпионки СССР. 1981 год

нической программы и после произвольной только упрочили свое лидерство. Все арбитры поставили подопечным Т.Н. Покровской высшие баллы и за техническое исполнение, и за артистизм. Сборная России стала олимпийским чемпионом в группе, почти на 1,5 балла опередив ставшую второй команду Испании. «Бронза» впервые досталась спортсменкам Китая. А. Ермакова и А. Давыдова стали первыми в истории этого вида спорта четырехкратными олимпийскими чемпионками.

После Олимпиады снова шла смена поколений. Из «золотой» команды Пекина кроме А. Давыдовой высту-



Трехкратные олимпийские чемпионки Ольга Брусникина и Мария Киселева



пления в дуэте продолжили Н. Ищенко и С. Ромашина (А. Давыдова с С. Ромашиной — в технической программе, С. Ромашина с Н. Ищенко — в произвольной). В технической программе группы выступали только молодые спортсменки — дебютантки, а в произвольной участвовали Н. Ищенко, С. Ромашина и А. Давыдова (на чемпионате мира в Риме 2009 года). Таким составом россиянки поехали на Кубок Европы и победили.

Дуэт С. Ромашиной и Н. Ищенко не знал себе равных, но и группа молодых спортсменок не уступила никому в групповых состязаниях. На чемпионате мира в Риме в 2009 году обновленная российская сборная выиграла техническую и произвольную программы, тогда как в комбинации Т.Н. Покровская решила команду не выставлять. Через год — на европейском чемпионате 2010 года в Будапеште равных россиянкам не было уже и в комбинации. На Кубке мира 2010 года в Китае российские спортсменки одержали три победы: в соло, комбинации и команде (дуэт не выступал из-за травмы С. Ромашиной).

В 2010 году в команду вернулись олимпийские чемпионки Э. Хасянова и О. Кужела, в 2011 году вернулась олимпийская чемпионка М. Громова. Для участия в XXX Олимпийских играх в состав группы вернулась Анастасия Давыдова, которая после чемпионата мира в Риме взяла тайм-аут на год.

Подготовку к XIV чемпионату мира 2011 года в Шанхае (Китай) Татьяна Покровская проводила в напряженном состоянии. Чемпионат мира — это своеобразный марафон, выступать на котором сложнее, чем на Олимпийских играх, где всего две дисциплины. Здесь же бороться приходится в семи видах программы! Кроме того, на этом чемпионате, который проходил в Китае, впервые установили закрытое судейство, и были основания беспокоиться, что «расклад» будет не в пользу росси-



ян. Но этот чемпионат еще раз показал, что русские синхронистки — сильнейшие на планете. Все золото мира — семь из семи медалей высшей пробы завоевала национальная сборная России! Наталья Ищенко получила шесть золотых медалей, так как не участвовала в технической программе группы, и стала самой титулованной чемпионкой мира.

Однако, прогресс представительниц Поднебесной, завоевавших шесть серебряных медалей, сделал их главными соперницами россиянок в преддверии XXX Олимпийских игр в Лондоне. К Олимпийским играм в Лондоне российская сборная по синхронному плаванию готовилась в следующем составе: дуэт — Н. Ищенко, С. Ромашина; группа — А. Давыдова, Э. Хасянова, М. Громова, Н. Ищенко, С. Ромашина, Д. Коробова, А. Тиманина, А. Шишкина, А. Пацкевич.

Поскольку олимпийская группа должна по правилам состоять не из десяти, а из девяти человек, одна спортсменка в команде — Светлана Колесниченко — оставалась запас-

ной. Являясь победительницей Кубка мира в групповых композициях, она вошла в основной состав группы на чемпионате мира в Шанхае и стала трехкратной чемпионкой мира.

Несмотря на то, что уже три Олимпиады подряд российские синхронистки уверенно побеждали и в групповых, и в парных соревнованиях, напряжение во время подготовки к XXX Олимпийским играм было не меньше, а может быть и больше, чем прежде. Теперь, когда синхронное плавание стало едва ли не единственным мерилом успешности летних Игр, на тренеров и спортсменов ложился огромный груз ответственности. Но все же, под уверенным руководством Татьяны Покровской и всего тренерского коллектива российская сборная выдержала колоссальную физическую и психологическую нагрузку и в четвертый раз подряд выиграла обе золотые медали (в соревнованиях дуэтов и групп).

Первыми в Лондоне олимпийские медали разыграли пары. Действующие чемпионки мира и Европы

Сборная России — победительница чемпионата мира. Барселона, 2003 год



Сборная России на чемпионате мира в Испании. 2003 год

Н. Ищенко и С. Ромашина впервые выиграли олимпийское «золото» в дуэте блестяще выполнив техническую и произвольную программы.

В групповых состязаниях российским синхронисткам так же не было равных. Они представили совершенно новую произвольную программу «Затерянный мир», редкую по оригинальности образа. В отточенных, молниеносно сменяющихся движениях спортсменок проскальзывали фантастические эффектные образы неведомых реликтовых животных — динозавров, гигантских пауков и птиц. В техническом отношении программа отличалась небывалой сложностью, в частности — рекордным количеством поддержек. В Афинах их было три, в Пекине — четыре, а в Лондоне — семь!

Между ближайшими соперниками россиянок — сборными Китая и Испании шла жесткая борьба. Это были свои соревнования, главным призом

в которых было олимпийское «серебро». Китайкам в командных выступлениях удалось взять реванш у спортсменок из Испании.

С отрывом в 0,900 балла сборная Китая вышла на второе место. Спортсменки плакали и радовались «серебру», как победе. Русские красавицы-синхронистки набрали в общей сумме 197,030 балла и одержали убедительную победу, более чем на три балла опередив ближайших соперниц из Китая. Анастасия Давыдова, выиграв «золото» в групповом первенстве в составе сборной, стала первой в истории синхронисткой, завоевавшей пять золотых олимпийских наград. Свои третьи золотые олимпийские медали выиграли россиянки Наталья Ищенко, Светлана Ромашина, Мария Громова и Эльвира Хасянова.

Уже четыре олимпийских цикла команда Татьяны Николаевны Покровской не уступала позиций сильнейших



Пятикратная олимпийская чемпионка Анастасия Давыдова и четырехкратная олимпийская чемпионка Анастасия Ермакова

в Европе, в мире и на олимпийском пьедестале. За это время российские синхронистки стали не только законодательницами стиля и образцом для подражания, но и невольно начали определять общий вектор развития своего вида спорта. Возможно, именно высочайшая техничность россиянок стала поводом к тому, что в 2013 году на XV чемпионате мира в Барселоне ужесточились требования к техническим программам.

Каждый элемент теперь оценивался отдельно, для чего была сформирована третья судейская бригада. Однако, «лишние» глаза ничего не изменили. Программы у российских синхронисток были насыщенными и сложными как никогда. И вновь — победа во всех видах программы! Трехкратная олимпийская чемпионка Светлана Ромашина завоевала для команды «золото» в соло. Сильнейшим в мире был признан дуэт Светлана Ромашина — Светлана Колесниченко.

Следующий чемпионат мира стал особенным для Татьяны Покровской

и ее команды, потому что впервые проводился в России. В преддверии домашнего чемпионата в мае 2015 года в Нидерландах россиянки — Светлана Ромашина, Наталья Ищенко, Светлана Колесниченко, Александра Пацкевич, Анжелика Тиманина, Алла Шишкина, Мария Шурочкина, Влада Чигирева и Елена Прокофьева с успехом выступили на Кубке Европы, ограничившись только олимпийскими видами программы, и завоевали путевки в олимпийский Рио-де-Жанейро. В дуэте со Светланой Ромашинной вновь заблестала самая титулованная синхронистка в истории чемпионатов мира Наталья Ищенко, вернувшаяся в команду после перерыва.

Чемпионат мира в Казани принес российскому синхронному плаванию ожидаемую, но от этого не менее ценную победу. Чемпионками мира в дуэте стали Наталья Ищенко и Светлана Ромашина. В соло всех затмила — Светлана Ромашина с новой программой «Красотка». В групповых соревнованиях лучшими в мире



Пятикратные олимпийские чемпионки Наталья Ищенко и Светлана Ромашина

стали: Влада Чигирева, Елена Прокофьева, Анжелика Тиманина, Светлана Колесниченко, Алла Шишкина, Гелена Топилина, Александра Пацкевич и Мария Шурочкина. Второе место за командой Татьяны Покровской заняли китайские синхронистки, третье — японская команда.

16-й чемпионат мира по водным видам спорта в Казани навсегда войдет в историю синхронного плавания, как революционный, благодаря тому, что именно на этом мировом первенстве синхронное плавание на уровне официальных соревнований перестало быть чисто женским видом спорта. Лучшими в новом виде программы — микст-дуэт стали российские и американские синхронисты. Российский дуэт — Дарина Валитова и Александр Мальцев (тренер Гана Максимова) — в технической программе уступили Биллу Мэю и Кристине Лам-Андервуд, но в произвольной смогли вырвать у них победу, опередив, американский дуэт менее чем на 0,3 балла. Третье место в произвольной программе занял итальянский дуэт — Джорджио Минисини/Марианджела Перрупато (89,3333 балла).

На чемпионате Европы по водным видам спорта в Лондоне в 2016 году команда Татьяны Покровской во



всех видах программы, кроме групповой произвольной, в которой не участвовала, завоевала «золото». В этот раз российский микст-дуэт в обновленном составе (Александр Мальцев и Михаела Каланча) безоговорочно лидировал и в технической, и в произвольной программе, опередив ближайших соперников — итальянцев на три балла. В дуэте Наталья Ищенко и Светлана Ромашина показали новую олимпийскую программу «Русалки».

Летом 2016 года команда Татьяны Покровской готовилась к Олимпиаде в Рио-де-Жанейро. 24 июля исполком МОК принял решение не отстранять от Олимпиады всю сборную России, оставив окончательное решение по допуску к Олимпийским играм международным спортивным федерациям. Команда российских синхронисток была в полном составе допущена на Олимпиаду. В Рио поехали Наталья Ищенко, Светлана Колесниченко, Александра Пацкевич, Елена Прокофьева, Светлана Ромашина, Гелена Топилина, Влада Чигирева, Алла Шишкина, Мария Шурочкина. Состав не изменился по сравнению с прошедшим чемпионатом Европы. В группу добавились Светлана Ромашина и Наталья Ищенко, которые выступили также в дуэте.

В Рио-де-Жанейро сборная России по синхронному плаванию с запасом выиграла пятую Олимпиаду подряд. Эксперты прогнозировали победу России в этом виде спорта, но оставались сомнения, ведь сборная испытывала сильное психологическое давление. Н. Ищенко и С. Ромашина в дуэте победили с серьезным отрывом спортсменок из Китая (Хуан Сюэчэнь и Сунь Вэньянь) и Японии (Юкико Инуи и Рисако Мицуи). Их произвольная программа «Русалки» стала самой техничной из всех, что показывали до сих пор эти сильнейшие в мире синхронистки, и одной из самых красивых!



В соревнованиях групп за техническую программу судьи поставили россиянкам оценку выше 97 баллов. Российские синхронистки опередили главных соперниц — китайок — на полтора балла. За ними следовали спортсменки Украины и Японии, вступившие в напряженную борьбу за бронзовые медали. Во второй день соревнований групп из основных претендентов на медали россиянки выступали первыми с феноменально сложной и красивой произвольной программой «Мольба». Когда на табло зажглись цифры 99.113, стало ясно, что даже теоретически борьба за «золото» окончена. «Серебро» получили китайские спортсменки, «бронзу» — команда Японии.

Особой страницей становления синхронного плавания в СССР и

России является создание судейского корпуса, так как синхронное плавание — субъективный вид спорта. Официальная история судейства синхронного плавания начинается с 1979 года, с того самого первого Всесоюзного первенства в подмосковном городе Электросталь. Все предыдущие разработки были основой для создания первых правил судейства, которые подготовила Новикова Елена Евгеньевна, сделав перевод международных правил с описанием фигур обязательной программы на русский язык.

Судейство тех соревнований возглавил заслуженный мастер спорта, двукратный чемпион Европы, шестикратный чемпион СССР по плаванию, многократный рекордсмен Европы и Советского Союза Леонид Федорович Барбиер.

Сборная России — победительница чемпионата мира. Рим, 2009 год



После победы на кубке Европы. Рим, 2007 год

Нельзя не упомянуть первых судей: Н. Звягинцева, Т. Звягинцеву (Краснодар); А. Сугророву, О. Киреву, А. Галахову (Москва), Л. Капцову (Тбилиси), П. Михеенко (Минск), Б. Щеголева, А. Казакова (Ленинград), Е. Иванову (Ростов-на-Дону), кто продвигал судейство синхронного плавания в Советском Союзе.

Первым Председателем Коллегии судей России была избрана Ольга Михайловна Миленина, которая возглавляла этот пост с 1979 по 1991 год.

Затем, с 1991 по 1996 год — Марина Станиславовна Рощина, которая, как судья от России, вместе со сборными командами отстаивала честь страны на Олимпийских Играх 1992 года (Сеул), 1996 года (Атланта), 2000 года (Сидней). Ее сменила на этом посту Галина Петровна Чеботарева, проработавшая с 1996 по 2006 год.

С 2006 года Председателем Коллегии судей России является Ирина Бутузова. Как судья международной категории «А» она судила Олимпийские Игры в Пекине (2008) и в Рио де Жанейро (2016). На Олимпийские Игры в Лондон (2012) от России приглашалась судья из Санкт-Петербурга Елена Царькова.

Летом 2019 года в южнокорейском Кванджу прошел чемпионат мира по водным видам спорта. Российские синхронистки одержали очередную победу, завоевав золото и покорили соперников виртуозной техникой и исполнением. На этот раз равных россиянкам не нашлось в комбинированной программе. Анастасия Архиповская, Майя Дорошко, Михаэла Каланча, Полина Комар, Мария Шурочкина, Влада Чигирева, Марина Голядкина, Вероника Калинина, Алла



Олимпийские чемпионки Пекина. 2008 год

Шишкина и Варвара Субботина безукоризненно исполнили «Половецкие пляски» и, набрав 98 баллов, оставили позади себя китайок и украинок.

Вернувшись в большой спорт Светлана Ромашина выиграла произвольную программу в соло и две программы в дуэте, став 21-кратной чемпионкой мира. Светлана Колесниченко выиграла золото в технической программе. Помимо этого, золото досталось смешанному дуэту из России Майе Гурбанбердиевой — Александру Мальцеву.

Лидерство российского синхронного плавания в мире — бесспорно. Возрастает ответственность — ведь соперники давно ждут малейшей ошибки или слабости и готовы использовать любой шанс, чтобы потеснить с верхней ступени пьедестала непобедимых соперниц. Но и совершенствуется школа, крепнут традиции, растет опыт тренеров.

Парадокс, но синхронное плавание до сих пор воспринимается

многими как вид спорта достаточно легкий и романтически-девичий. Возможно, когда-то так и было, но сейчас все победы даются ценой колоссального труда. Один из самых утонченных видов спорта требует высочайшей техники, отточенного мастерства и нечеловеческой выносливости. Помимо того, что спортсменки испытывают серьезные физические нагрузки, им нужно обладать гибкостью и изяществом, постоянно контролировать дыхание и быть настоящими акробатками.

В синхронном плавании существуют такие сложные акробатические элементы, как выбросы, поддержки, когда спортсменки, не имея опоры под ногами, должны выбрасывать над водой одну или двух девушек. При выполнении этих элементов нередки травмы. Так что синхронное плавание, — как и спортивная гимнастика или прыжки в воду, — стало теперь серьезным и опасным видом спорта.

Т.Н. Покровская
после награждения
золотой звездой
Героя Труда РФ.
Кремль,
2014 год



Тренировки в сборной занимают до девяти часов в день, и 6–8 из них — в воде. Помимо этого, есть «зал» — так называемая сухая тренировка, на которой отрабатывается композиция, спортсменки привыкают к счету и отрабатывают синхронность движений, занимаются акробатикой. Методика задержки дыхания в русской школе синхронного плавания одна из

лучших. Объему легких российских синхронисток можно только позавидовать — они могут продержаться в воде до 4 минут! Рекордсменом по задержке дыхания в Российской сборной считается Светлана Ромашина — 4 минуты 26 секунд.

Мало где работают так, как в России. И вряд ли где-нибудь спортсменки и тренеры столь самоотверженно



отдают спорту все свои силы и время. Сложнейшие поддержки и почти цирковые трюки — выбросы из воды, длинные связки, скоростное продвижение по акватории, быстрая смена рисунков, применение многих технических и шоу-элементов впервые в истории мирового синхронного плавания... Все это делает российскую сборную признанным лидером на мировой спортивной арене уже почти два десятилетия.

Российская тренерская школа синхронного плавания — сильнейшая в мире. Россия — единственная страна из ведущих в синхронном плавании, которая не пользуется услугами зарубежных тренеров. Напротив, российские тренеры зачастую получают приглашения из разных стран. Однако, далеко не все соглашаются работать за границей. Достойная материальная составляющая работы в

России и авторитет отечественного синхронного плавания заставляет многих трудиться именно здесь.

Многие прекрасные тренеры самозабвенно работают в московских школах, которые готовят материал для сборной. И они знают, что даже начиная с маленькими спортсменками, работают на будущий высочайший результат, знают, что впереди победы.

У синхронного плавания в России все больше и больше поклонников, которые искренне любят этот вид спорта и болеют за него. Все больше и больше маленьких девочек приходят в секции и школы синхронного плавания. И если даже не все они дойдут до высших спортивных результатов, то все же получают очень многое — прекрасную физическую форму, красоту и стройность, возможность творчески проявить себя.

На торжественном приеме в Кремле после вручения государственных наград победителям и призерам Олимпийских игр в Рио-де-Жанейро. 2016 год

Барбиер Зоя Александровна



Заслуженный тренер РСФСР,
старший тренер сборной СССР

Зоя Александровна Барбиер сыграла уникальную роль в создании синхронного плавания в Советском Союзе и его популяризации, в становлении его как вида спорта, воспитав целую плеяду выдающихся спортсменов — первых участниц престижных международных соревнований, составлявших костяк сборной СССР по синхронному плаванию. Многолетний творческий поиск на тренерском поприще обеспечил непререкаемый авторитет и признание ее направления — «школы Барбиер».

Родилась Зоя Александровна 18 мая 1935 года в Москве. Окончила Первое московское педагогическое училище имени К.Д. Ушинского. Работала преподавателем в начальной школе. Окончила исторический фа-

культет института им. Крупской, очную школу высшего спортивного мастерства с красным дипломом.

Зоя Барбиер начала заниматься «фигурным плаванием», так тогда называлось синхронное плавание, в 1957 году под руководством тренера по плаванию Валерия Владимировича Буре. Входила в организованную им группу для показательных выступлений, участвовала в постановках цирковых водных программ в «Лужниках». В дуэте с А. Миндлиной Зоя Барбиер стала победительницей первого неофициального первенства Москвы по фигурному плаванию. Причем, результат определялся по международным правилам FINA.

В 1959 году в бассейне Центрального стадиона имени В.И. Ленина Зоя Барбиер создала секция син-

хронного плавания. С 1960 года эта секция стала работать в Центральном бассейне «Москва». З.А. Барбиер тренировала своих воспитанниц на базе школы № 36, где было организовано отделение синхронного плавания. Среди учениц этого отделения были: О.И. Васильченко, возглавившая впоследствии СДЮШОР Московского городского физкультурно-спортивного объединения, будущие тренеры этой школы — Н. Рыбакова, А. Жамалетдинова, Е. Советникова (Грызунова).

З.А. Барбиер — создательница первой в СССР специализированной детско-юношеской школы олимпийского резерва «Труд», спортсменки которой стали первыми победителями Всесоюзных соревнований и Кубков СССР и составили костяк отечественной сборной по синхронному плаванию. С 1979 года Зоя Александровна стала исполнять обязанности старшего тренера сборной команды СССР по синхронному плаванию. С 1982 года она — старший тренер Школы высшего спортивного мастерства по прикладным видам спорта Спорткомитета города Москвы.

Зоя Александровна сама отбирала и воспитывала молодых, учила с ними обязательную программу, составляла произвольные композиции для одиночниц, пар, групп. Ею была разработана эксклюзивная методика тренировок, включающих и общефизическую подготовку, и хореографию, и акробатику. Ей принадлежали идея и практическая разработка метода «сухой тренировки», нигде в мире до той поры не применявшегося: спортсменки стали разучивать программу в зале, под счет имитируя руками движения ног, чтобы иметь возможность, глядя друг на друга, добиться полной синхронности движений. В творческой работе Зои Барбиер и ее учениц родилось много новых элементов, взятых впоследствии на вооружение всеми тренерами мира, таких как «Жук»,



После тренировки.
Лужники.
1957г.

«Шпагат», выброс в пол-оборота назад, поддержки.

К концу 1960-х годов были разработаны разрядные нормативы, накоплен опыт судейства. Московские спортсменки популяризировали вид, участвуя в показательных выступлениях на крупнейших соревнованиях по плаванию и праздниках бассейнов, выезжая в другие города. Эти выступления становились привычными и пользовались успехом у зрителей. Узорами на воде стали интересоваться фотожурналисты и телевидение.



Елена Гладкая
и Вера Кретьева



Руководили выступлениями тренеры З.А. Барбиер и М.Н. Максимова.

Именно этим ведущим московским тренерам, возглавлявшим секции в бассейнах «Москва» (команда «Труд») и Дворца водного спорта (команда «Буревестник») было суждено в остром соперничестве решать общую задачу формирования отечественной школы синхронного плавания. Благодаря конкурентной борьбе между их командами на соревнованиях не ослабевал зрительский интерес, активно развивалась тренерская школа города Москвы.

1976 год ознаменовался включением художественного плавания (так оно стало называться в то время) в Единую всесоюзную спортивную классификацию (ЕВСК). В 1977 году под руководством З.А. Барбиер стала работать первая в стране специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва — ДВС МГС ДСО «Труд».

В 1979 году этот вид спорта был включен во Всесоюзный календарь соревнований, введена должность государственного тренера по синхронному плаванию, которую первоначально занимала В.П. Шарова, и утверждены 10 стипендий для кандидатов в сборную команду СССР (в том числе 8 ставок для представительниц ДСО «Труд»). Вполне естественно, что исполняющей обязанности старшего тренера была назначена Зоя Александровна Барбиер, непосредственно тренировавшая команду.

В подмосковном городе Электросталь прошли первые открытые Всесоюзные соревнования по синхронному плаванию.

З.А. Барбиер и ее супруг заслуженный мастер спорта, двукратный чемпион Европы, шестикратный чемпион СССР по плаванию, многократный рекордсмен Европы и СССР Л.Ф. Барбиер много сделали для организации этих соревнований, собрав участников по разным городам страны — везде, где уже



существовали секции синхронного плавания. Необходимое число команд — четыре — удалось найти. Кроме команды школы олимпийского резерва города Электростали участниками первых Всесоюзных соревнований стали синхронистки из Ленинграда, Тбилиси и Киева. Судейский корпус возглавил Леонид Федорович Барбиер.

В том же 1979 году в составе спортивной делегации пловцов З. Барбиер со своими ученицами, Е. Советниковой и Е. Фроловой выехали в Великобританию, где выступили на международных соревнованиях в Ковентри, впервые представив отечественное синхронное плавание за рубежом. Это выступление произвело впечатление на зарубежных специалистов. *«Уже сейчас советские спортсменки сильны в произвольной программе. Их выступления самобытны, и это очень важно, поскольку сейчас в международном синхронном плавании заметна стандартизация. Сборная СССР наверняка оживит ситуацию»*, — говорила в одном из интервью тренер сборной США Нэнси Хант Уэйтмен.

В 1983 году Зоя Александровна Барбиер, первой в стране из тренеров по синхронному плаванию, спустя 27 лет работы на ниве создания и популяризации этого вида спорта, получила звание заслуженного тренера РСФСР.

В 1983 году в ГДОИФК имени Лесгафта создается комплексная научная группа (КНГ) по синхронному плаванию (руководитель — И.П. Карташов), где развернулись исследования практически всего спектра этого вида спорта от биохимии до биомеханики. Основной уклон был сделан на изучение техники движений синхронисток и функциональной подготовленности ведущих спортсменок мира. На теоретических занятиях сборной СССР, возглавляемой З.А. Барбиер, проводился сравнительный анализ индивидуальной техники ведущих со-



ветских спортсменок с эталонной. Кроме того, разосланные по всем отделениям синхронного плавания СССР видеофильмы позволили в кратчайшие сроки технически «перевооружить» на современный лад и спортсменок, и тренеров страны. Через несколько лет были созданы экспериментальные группы сильнейших юных спортсменок СССР, возглавляемые заслуженным тренером РСФСР О.В. Васильченко. Ряд спортсменок в последующем стали мировыми и европейскими лидерами в составе сборной России.

В середине 1980-х годов звезда советского синхронного плавания начала восходить на европейском небосклоне. Первыми вестниками будущих больших побед стали юни-



Мария Черняева
и Светлана Подосинова

оры. В 1984 году на юниорском чемпионате Европы в Гааге (Голландия) сборная СССР заняла третьи места в дуэте (А. Жамалетдинова — А. Лифаренко) и в группе (Н. Арзамазова, А. Жамалетдинова, А. Лифаренко, С. Плотницкая, О. Белая, Е. Долженко, И. Жукова, О. Малинина). Руководила подготовкой сборной и сопровождала команду на чемпионат З.А. Барбиер.



В 1985 году взрослая сборная СССР впервые выехала на чемпионат Европы по водным видам спорта в Софию (Болгария). Группу готовила к чемпионату З.А. Барбиер, дуэт И. Потемкиной и Е. Осиповой — М.Н. Максимова, вторым тренером стала Т.Н. Покровская, воспитанница которой — Ирина Жукова — входила в группу. Дебютанты добились на европейском первенстве высоких результатов: в групповых упражнениях стали четвертыми, в соло и дуэте — восьмыми. Закрепившись в десятке сильнейших, советские синхронистки взяли уверенный курс на медали и уже в 1986 году на Кубке Европы в Голландии поднялись на пьедестал почета.

Именно тогда в качестве старшего тренера с командой поехала Татьяна Николаевна Покровская. Зоя Александровна Барбиер передала ей подготовку группы, оставив себе соло и дуэт.

На V чемпионате мира в 1986 году в Мадриде (Испания) советская сборная заняла пятое место — второе среди европейских команд после Франции. До уровня фаворитов — США, Канады, Японии, советским синхронисткам было еще далеко. Зоя Александровна Барбиер была тренером соло и дуэта. В 1987 году советской сборной удалось занять четвертое место на Кубке мира в Каире (Египет), где проводились только соревнования групп.

В 1988 году дебют советских синхронисток состоялся на XXIV Олимпийских играх в Сеуле (Южная Корея). Дуэт Т. Титова — М. Черняева, тренируемые З.А. Барбиер и Н.А. Мендигаевой, занял шестое место. Учитывая, что соревновались всего 15 дуэтов, результат этот выглядел уже многообещающим. Ведь в отличие от признанных лидеров — американок, канадок и японок международный опыт советских спортсменок исчислялся всего несколькими сезонами. Им не только приходилось бороться

с соперницами, но и преодолевать определенный скепсис зарубежных судей. Кроме того, в судейской бригаде отсутствовал советский арбитр, что также не могло не сказаться на результатах судейства.

В начале 1990-х годов время для развития спорта в стране было не лучшее, многие талантливые спортсменки стали уезжать работать за границу, но сборная по синхронному плаванию сохранилась и продолжала показывать хорошие результаты на международных соревнованиях. Произошли и серьезные изменения в тренерском составе сборной.

Зоя Александровна Барбиер — опытнейший тренер и высококлассный специалист, много сил отдавшая национальной команде на сложном этапе ее становления на международной спортивной арене первой из советских тренеров получила предложение работать за границей — старшим тренером сборной команды Германии. С 1990 по 2006 год Зоя Александровна тренировала сборную команду Германии, клубную команду Федеральной земли Баварии (г. Нойбург).

З.А. Барбиер подготовила 31 мастера спорта, 6 мастеров спорта международного класса, среди которых: Е. Фролова, Е. Грызунова (Советникова), С. Подосинова, Е. Худякова, М. Черняева. В числе ее учеников ведущие тренеры отечественной школы синхронного плавания — Е.А. Грызунова, О.И. Васильченко, А. Жамалетдинова.

Говорит заслуженный тренер России, старший тренер сборной команды России, тренер высшей квалификационной категории: Елена Анатольевна Грызунова:

«Зоя Александровна Барбиер — уникальный человек, педагог, тренер. К тому же она необыкновенная красота. Всегда красиво и со вкусом одета. Очень аккуратна, очень педантична в хорошем смысле этого слова. Она приобщала нас к искус-



ству и хорошей музыке. Устраивала встречи с интересными людьми.

Несмотря на тренерскую строгость, Зоя Александровна очень заботилась о нас. На сборах всегда сдвигала для нашей команды общий стол. И всегда смотрела, чтобы мы хорошо ели, тепло одевались. Когда мы с будущим мужем собрались подавать заявление в ЗАГС в апреле месяце, она стояла и смотрела, чтобы я надела шапку. Зоя Александровна приучила нас в поезде спать головой к двери, потому что от окна дует. Я до сих пор по привычке так езжу.

Мария Черняева.
Чемпионат СССР.
Тбилиси.
1985



Очень многие придумки в синхронном плавании идут именно от Зои Александровны. Отбивать ритм металлическими палочками по поручням бассейна, когда не было еще подводных динамиков — это ее придумка. Она, таким образом, отбивала нам ритм еще в бассейне Москва. Теперь этим пользуется весь мир».

Награждена почетным знаком «За заслуги в развитии физической культуры и спорта», почетным знаком «За многолетний доблестный труд и в ознаменование 30-й годовщины со дня образования Федерации синхронного плавания СССР», грамотой Президента РФ «За значительный вклад в развитие спорта и международного сотрудничества, пропаганду здорового образа жизни» и медалью «В память 30-летия Игр XXII Олимпиады 1980 года в Москве».



З.А. Барбиер со своими воспитанницами

Максимова Мария Николаевна



Заслуженный тренер РСФСР, профессор,
кандидат педагогических наук,
заслуженный преподаватель РГУФК

Марии Николаевне Максимовой достались и радость, и тяжесть периода становления нового в стране вида спорта, когда приходилось доказывать спортивному руководству само право вида на административную поддержку, а зрителям — на заинтересованное отношение к нему с их стороны. Ей принадлежит большая заслуга в подготовке когорты синхронисток высшего класса в Советском Союзе.

М.Н. Максимова родилась в 1946 году в Москве. Отец — Банасяк Николай Николаевич (1919 г. рожд.), профессиональный водитель, участник Великой Отечественной войны. Мать — Тюрина Валентина Михайловна (1921 г. рожд.), работала в Госбан-

ке СССР, в годы войны — труженица тыла. Супруг — Максимов Владимир Николаевич (1940 г. рожд.), заслуженный тренер России, кандидат философских наук, научный сотрудник Государственного института искусствознания РФ, кино- и театральный критик. Сын — Максимов Никита Владимирович (1970 г. рожд.), окончил 1-й Московский медицинский институт, сосудистый хирург. Дочь — Максимова Гана Владимировна (1970 г. рожд.), основатель Школы-студии Ганы Максимовой, тренер сборной России с 2015 года.

Мария воспитывалась в основном мамой и бабушкой Елизаветой Ефимовной Тюриной, у которой в дошкольные годы жила в подмосковной Тайнинке. По женской линии она



На соревнованиях

унаследовала трудолюбие и работоспособность, по отцовской — фамилию Банасяк (дед был из польских шляхтичей) и высокий рост.

Двор дома, где проходило школьное детство, выходил к клубу завода имени Владимира Ильича — едва ли не во всех имеющихся в нем кружках маленькой Маше хотелось и довелось позаниматься. Но в один — хореографический ее не приняли из-за высокого роста. Но именно рост

оказался востребован в плавании. И постепенно главным для Марии стал путь из дома, ведущий в плавательный бассейн, а затем — в Институт физкультуры (ГЦОЛИФК) студенткой которого она стала. После окончания института с красным дипломом Мария осталась в вузе преподавателем кафедры плавания.

В год окончания учебы вышла книга о вузе с групповым снимком, на котором каждому участнику-студенту



Ирина Потемкина
и Елена Осипова
во время выступления
на Международных
соревнованиях
по синхронному
плаванию на приз
журнала
«Советская женщина»
в спорткомплексе
«Олимпийский»



Победительницы международных соревнований по синхронному плаванию на приз журнала «Советская женщина» во время церемонии награждения. Слева направо: кубинские спортсменки Т. Эрнандес и Р. Суарес (третье место), И. Потемкина и Е. Осипова (первое место), австрийки Б. Мюльнер и К. Мулиус (второе место)

отводилась роль представителя своего вида спорта. Красавицу-пловчиху Марию Максимову пригласили в группу, но... на роль гребчихи и вручили ей большое «академическое» весло. Впрочем, это не противоречило ее собственным стремлениям к эксперименту.

В плавании ее наставником была известная спортсменка и тренер Лидия Федорова. Были и результаты, но, когда они остановились, Мария решила поменять направление. Вошла в команду по начинавшему свою историю морскому многоборью. Бег, стрельба, гонки на шлюпках — на веслах и под парусом — и, конечно же, плавание. И сразу же — призовое место на чемпионате страны. Впрочем, это уже был последний рывок в собственных спортивных выступлениях.

В 1968 году кафедра плавания ГЦОЛИФК находилась на Миrowsкой улице, во Дворце водного спорта (ДВС), где конфигурация плавательных ванн способствовала занятиям фигурным плаванием. Заведующая кафедрой профессор Ольга Ивановна Логунова возглавляла только еще начинавшую свою работу Московскую федерацию фигурного плавания. Инициатором многих идей по развитию этого вида спорта выступал преподаватель кафедры кандидат педагогических наук В.В. Белоковский. В актив новой федерации сразу же включили и молодых выпускниц, ставших сотрудниками кафедры, — Наталью Кирпичникову и Марию Банасяк. Первая недавно стала чемпионкой Москвы по фигурному плаванию в



сольных выступлениях. Вторая была открыта к поиску и еще не забыла о своем детском желании танцевать.

Подруга-чемпионка познакомила Марию с будущим мужем — Владимиром Максимовым. Он работал в спасательной службе плавательного бассейна «Москва» и заканчивал учебу на философском факультете МГУ. Максимов включился в работу Московской федерации синхронного плавания. Помимо спорта в круг его живейших интересов входило кино (руководил киноклубом).

У Марии было осознанное постоянное стремление к учебе у профессионалов. Преподаватель сценического движения Школы-студии МХАТ Ольга Всеволодовна Всеволодская откликнулась на просьбу Максимовой разрешить посещать ее уроки. С первых шагов, сделанных в синхронном плавании, длилось сотрудничество с Марианной Сергеевной Боголюбской — солисткой Большого театра, после оставления сцены занимавшейся методической работой в Институте художественного воспитания АПН СССР. Безупречный художественный вкус, бескомпромиссная критика, глубокая эрудиция и неизменная доброжелательность известной танцовщицы были для Марии Николаевны совершенно незаменимы в начале ее тренерского пути.

Вскоре на предложение возглавить Всесоюзную комиссию синхронного плавания откликнулась легендарная балерина — Майя Михайловна Плисецкая. Классическая хореография, балетный класс как необходимая часть подготовки спортсменок-синхронисток многое предопределили в многолетней тренерской работе Марии Максимовой.

И все-таки ключевым для характеристики сделанного Марией Николаевной в спорте более чем за три десятилетия является слово «первые». В борьбе за мировое первенство это первые победы национальной команды в борьбе за Кубок мира

в 1997 году и на чемпионате мира по синхронному плаванию в 1998 году в австралийском городе Перт, заложившие основу первых побед сборной команды страны на Олимпийских играх в 2000 году. До них были периоды отстаивания прав нового вида спорта на существование внутри страны, пора вхождения страны в общемировое течение событий в этом виде спорта, успешный подъем отечественного синхронного плавания к победам на европейских соревнованиях и относительно долгое стояние на месте, когда три первенствующие в мире команды — США, Канады, Японии — оказывались для отечественного синхронного плавания недостижимыми.

Была и непростая история собственного движения Марии к вершинам тренерского мастерства, включающая эпизоды отнюдь не одной только спортивной борьбы. Так, во время выезда советских синхронисток за рубеж одна из спортсменок там осталась. За это по возвращении команды спрашивали строго и долго с тренера. Обрушились выговоры и взыскания по всем возможным линиям.



Максимову не оставили без защиты. В тот «год разысканий» в многотиражной газете ГЦОЛИФК появился результат ежегодного опроса о «тренере года» среди профессорско-преподавательского состава вуза. Коллеги по институту, где всегда преподавали многие ведущие и выдающиеся отечественные тренеры, назвали лучшей еще только начинавшую свой тренерский путь Марию Николаевну Максимову. Без преувеличения — бальзам на рану. Не оставил в беде без поддержки и один из руководителей Спорткомитета, чемпион мира по греко-римской борьбе Виктор Михайлович Игуменов, прежде многие годы бывший проректором ГЦОЛИФКа.

Тем не менее, 9 лет Максимову оставалась невъездной. Ее отстраняли даже на внутренних соревнованиях от руководства созданной и воспитанной ею клубной командой. Не выезжали за рубеж и ее спортсменки. В синхронном плавании сложилась ситуация, когда на внутренних соревнованиях побеждали одни спортсменки, а на международных соревнованиях за рубежом страну представляли другие. В этой ситуации на пике возможностей закончила свои выступле-

ния Ирина Потемкина — выдающаяся спортсменка, абсолютная чемпионка СССР по синхронному плаванию, завоевавшая 45 золотых медалей за победы на внутренних соревнованиях всех рангов. Только в 1987 году Марию Максимову привлекли к работе в национальную сборную по синхронному плаванию — в качестве руководителя комплексной научной группы.

Среди первого поколения спортсменов, подготовленных тренером Максимовой, были Ирина Потемкина, Елена Осипова, Татьяна Хайцер, Татьяна Гузеева. Композиции на воде, поставленные Марией Максимовой, не раз оказывались успешными для национальных команд и отдельных их представительниц. Для постановщика спортивных композиций Марии Максимовой вдохновителем и одновременно строго спрашивающим заказчиком всегда была музыка.

Четырехтысячные трибуны бассейна «Олимпийский» заполнялись до отказа, когда в соревнованиях участвовала команда СКИФ «Буревестник», даже если это были московские состязания юниоров. Тем более трибуны были полны на начавшихся в те годы ежегодных международных

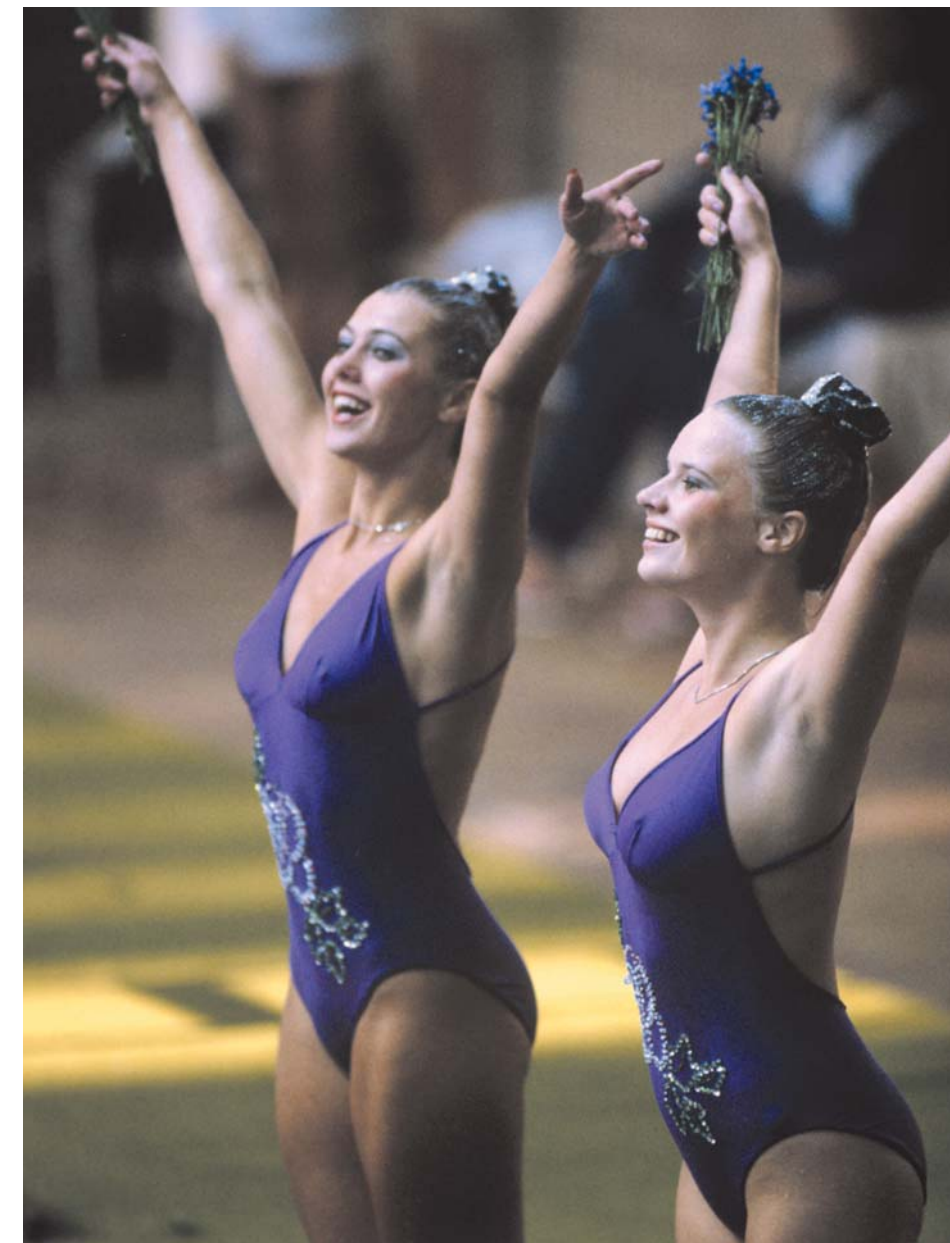
соревнованиях на призы журнала «Советская женщина».

Ученицы Максимовой оказывались все выше на наградном пьедестале. Однажды на его верхнюю ступеньку поднялась ее дочь Гана Максимова. Представительница следующего за первым поколением учениц тренера, она одержала много сольных побед в национальных и международных состязаниях, стала обладательницей 4 медалей чемпионата Европы в дуэте и группе, участвовала в составе группы на Олимпиаде в Атланте.

В 1987 году Мария Максимова защитила кандидатскую диссертацию (научный руководитель Ю.И. Смирнов), посвященную вопросам объективации судейства в художественных видах спорта. Развивая идею Ю.И. Смирнова о квантификации (поиске своего рода первоэлементов художественности) как основном подходе к судейству соревнований по художественным видам спорта, позволяющем максимально полно использовать развивающиеся технические средства, она делает вывод о том, что квантификация может способствовать развитию и пониманию самой природы художественного в спорте, содействовать воспитанию судей как высококлассных специалистов, но не может и не должна служить низведением судьи-специалиста до роли придатка техники, «разжевывающего» для удобства машинной обработки сложные спортивные выступления.

Дорого было согласие выступить в ходе выполняемого исследования в роли экспертов таких выдающихся деятелей пластических искусств, как народный артист СССР, солист Большого театра Марис Лиепа, корифей пантомимы Александр Жеромский.

С первых своих шагов в новом виде спорта Мария Николаевна Максимову делала все для того, чтобы кафедра плавания ГЦОЛИФК осталась одной из опорных точек отечественного синхронного плавания. Три десятилетия этому неизменно способствовала под-



держка заведующей кафедрой теории и методики спортивного и синхронного плавания, аквааэробики, прыжков в воду и водного поло Российского государственного университета физической культуры, спорта и туризма, член-корреспондента РАО РФ, доктора педагогических наук, профессора Нины Жановны Булгаковой.

На кафедре плавания была создана первая в стране специализация «синхронное плавание», теоретический, методический и практический курс проведения которой обеспечивался профессором кафедры М.Н. Максимовой. В рамках коллективного кафедрального труда (в качестве раздела) была опубликована

Чемпионки Спартакиады в соревнованиях дуэтов Елена Осипова и Ирина Потемкина. Финальные соревнования по синхронному плаванию. VIII летняя Спартакиада народов СССР



Синхронное плавание.
«Девушки: рыбы и птицы».
В центре с медалями —
Гана Владимировна
Максимова

сжатая версия учебника по синхронному плаванию, а в сентябре 2012 года вышла в свет его полная версия «Теория и методика синхронного плавания».

Счет заслуженных тренеров России среди учениц Максимовой перешел на второй десяток, наиболее успешная среди них Елена Полянская — тренер олимпийских чемпионок Ольги Брусникиной и Марии Киселевой. Некоторые ученицы работают в других странах — США, Франции, Италии, Швейцарии, Греции, Израиле.

В 1985 году к Кубку мира в Атланте национальную команду СССР готовили старший тренер Ольга Васильченко и Мария Максимова. Техническая программа была поставлена Максимовой на музыку композитора Эдуарда Артемьева к фильму «Урга». Тогда впервые судьи отдали нашей команде 3-е место, но уже через несколько

дней на состоявшемся там же предоллимпийском отборе снова отодвинули ее на 4-е место. Та же ситуация повторилась на Олимпиаде-96. Судя по реакции трибун, спортивные программы российской команды пришлись по душе зрителям, пытавшимся опротестовать выставленные оценки. Но с судьями не спорят, и выше 4-го места в 1996 году подняться не удалось.

Наиболее успешной из следующего поколения учениц Максимовой стала Ирина Першина — выразительная спортсменка, добившаяся наивысшего результата — олимпийской золотой медали за выступление в составе группы на Олимпиаде в Сиднее (2000).

Художественное плавание как вид спорта прокладывало себе путь к официальному признанию через активную самопропаганду — показательные выступления на соревнованиях по другим водным видам — спортивному плаванию, водному



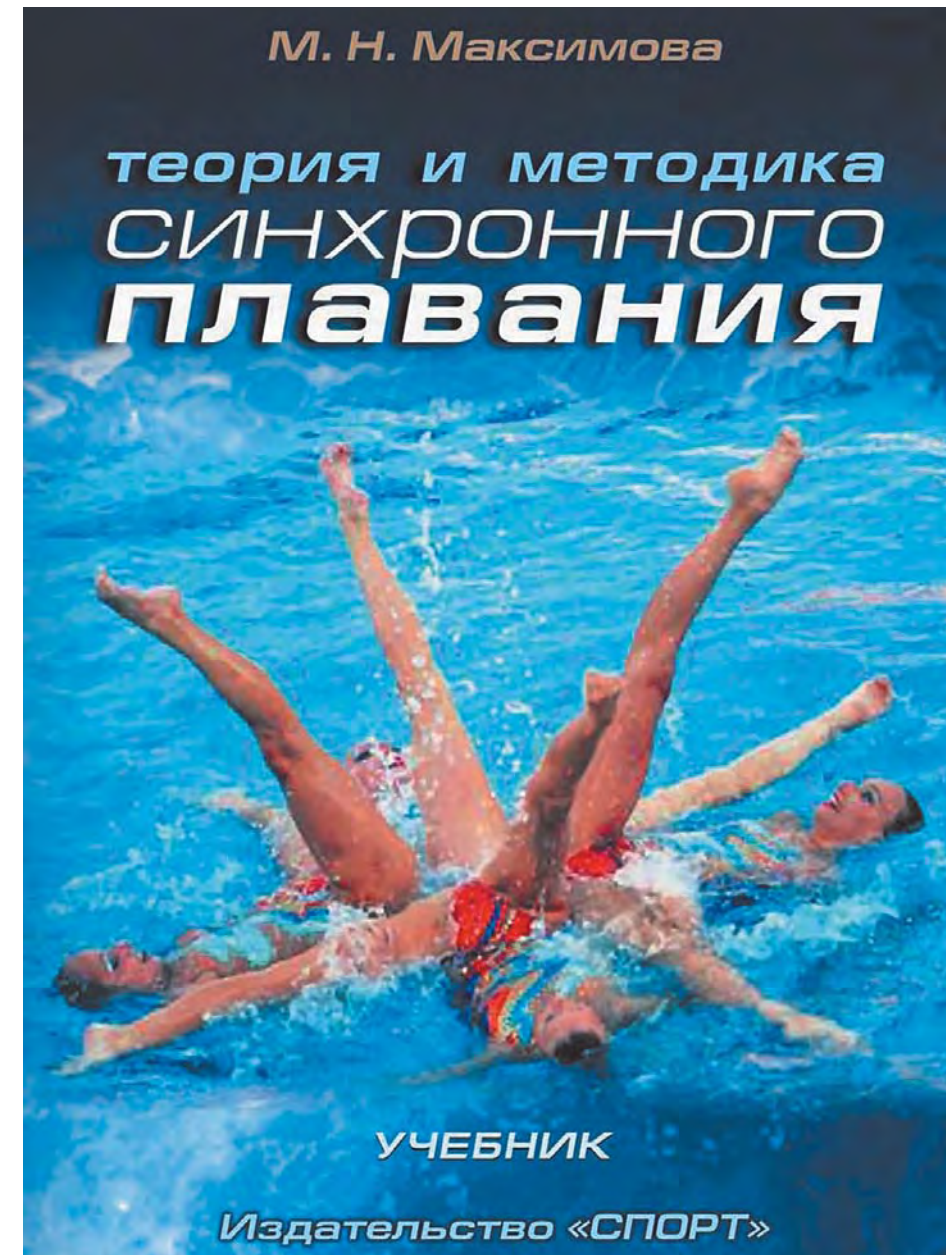
поло. Постоянную поддержку в проведении таких выступлений оказывал руководитель управления водных видов спорта Спорткомитета СССР Алексей Прокопьевич Мурысев.

Эта традиция была продолжена в выступлениях учениц Максимовой в культурной программе Московской Олимпиады-80 — в цирковом спектакле «Звезды олимпийской арены» в Московском цирке на проспекте Вернадского. Заседавший в те дни в Москве Международный Олимпийский комитет принял судьбоносное для нового водного вида спорта решение — о включении синхронного плавания в регламент Олимпийских игр. И это притом, что представитель страны-организатора игр голосовал «против».

Для постановщика спортивных композиций Марии Максимовой вдохновителем и одновременно строго спрашивающим заказчиком была и остается музыка. Отсутствие специального образования в этой сфере компенсируется объемом прослушиваемой музыки на предполагаемую тему и глубиной погружения в выбранный музыкальный материал. Так, готовясь к постановке «Танго» — технической программы для Олимпиады в Атланте, тренер приобрела и прослушала 20 дисков музыки Пьяццоло, чтобы найти нужные три минуты звучания. Соответственно, тренеру важно, чтобы то, что делают спортсменки на воде, было столь же высокого класса, как и музыка.

Постановки композиций на воде М.Н. Максимовой были запоминающимися и в цирковых спектаклях (1980/81, 1985/86 и 1989/90), и тогда, когда в рамках первых Всемирных юношеских игр, состоявшихся в Москве в 1998 году, впервые, помимо общей торжественной церемонии открытия, состоялся и праздник открытия состязаний в водных видах спорта — в прыжковой ванне бассейна «Олимпийский».

Мария Николаевна, подготовившая не одно поколение сильнейших



спортсменок и тренеров синхронного плавания страны, участвовала и в проходившей на Большой спортивной арене «Лужников» главной церемонии состязаний — вместе с выдающимися российскими спортсменами и тренерами несла полотнище флага первых Всемирных юношеских игр.

Награждена почетными знаками «За заслуги в развитии олимпийского движения в России» и «За заслуги в развитии физической культуры и спорта», а также грамотой и медалью Президента Российской Федерации Д.А. Медведева за значительный вклад в развитие спорта и международного сотрудничества, пропаганду здорового образа жизни.

Полянская Елена Николаевна



Заслуженный тренер России,
старший тренер сборной СССР и России по синхронному
плаванию по индивидуальным видам программы

Елена Николаевна Полянская — уникальный тренер, обладающий очень красивым сюжетным подходом к постановке композиций и тонким чувством музыки. Единственная среди отечественных тренеров, Елена Полянская воспитала «с нуля» спортсменов такого масштаба, как О. Брусникина, О. Седакова.

Родилась 3 июля 1959 года в Москве. Росла активным ребенком и прежде, чем открыть для себя синхронное плавание, пробовала заниматься многими видами спорта. Тренеры отбирали Елену в легкую атлетику, но у нее с этим видом спорта дружба не сложилась. Однажды, подруга позвала Елену к себе на день рождения. У ее папы была камера, тогда это было большой редкостью. Он

натянул полотно и начал показывать, как девочка занимается синхронным плаванием в бассейне Лужники. Елене это очень понравилось, и она отправилась в бассейн вместе с подругой. Но для того, чтобы заниматься, нужно было купить абонемент, который стоил 3 рубля 30 копеек в месяц. По тем временам это были не малые деньги, и для семьи имели большое значение. Елена уговорила родителей, и абонемент был куплен.

Так, в 12 лет она начала заниматься синхронным плаванием в бассейне Центрального стадиона имени В.И. Ленина в Лужниках. Первым тренером Елены стала Людмила Давыдова. После отъезда тренера, через какое-то время Елена Полянская попала к Марии Николаевне Максимовой.



Юлия Панкратова,
Ольга Новокщёнова,
Елена Николаевна
Полянская
и Ольга Брусникина.
Бонн.
1995

Говорит Е.Н. Полянская:
«У Марии Николаевны было очень интересно. Мы выступали с показательными выступлениями, в том числе на елках, ездили каждый год в Ригу, выступали на всех крупных соревнованиях, которые проходили в Москве у пловцов, ватерполистов.

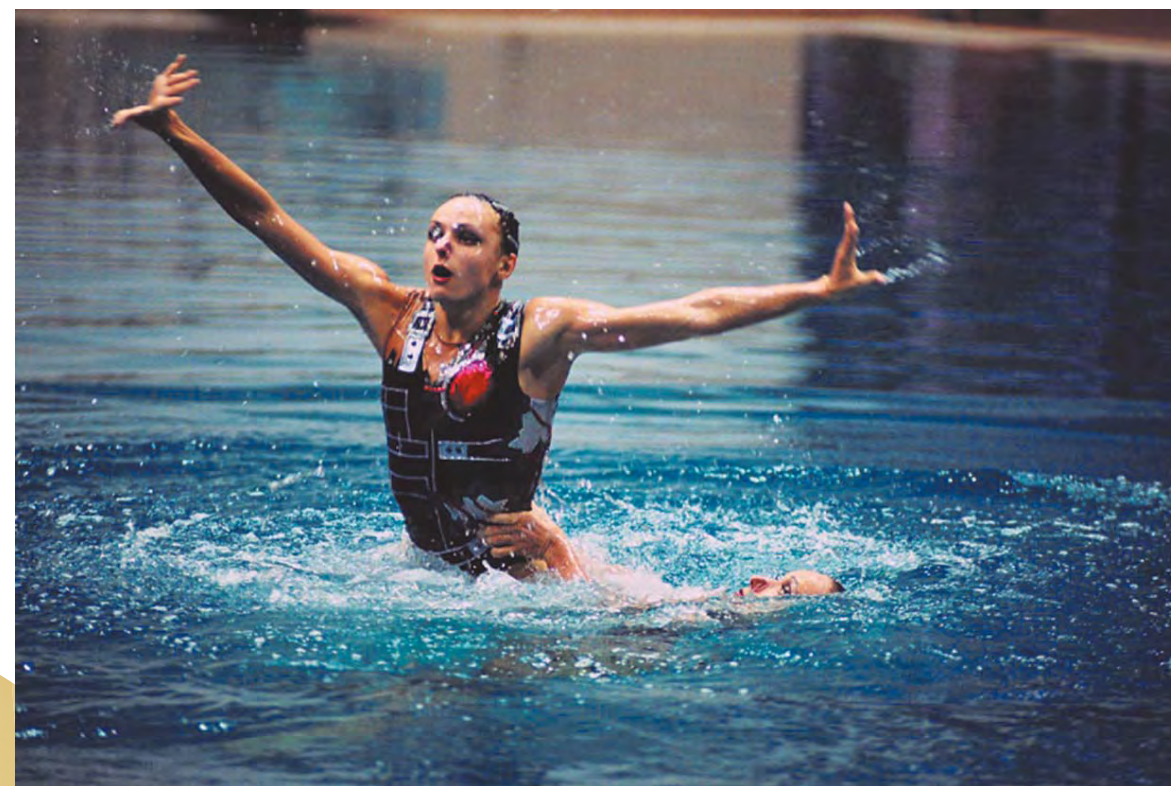
Шили сами себе костюмы. Даже вязали купальники. Тогда же не было

ничего, вид спорта молодой, и мы придумывали, как могли сами».

После окончания школы Елена поначалу не собиралась становиться тренером по синхронному плаванию и получать соответствующее образование.

Говорит Е.Н. Полянская:

«Я мечтала быть модельером, потом криминалистом, потом увлеклась



Олимпийская
чемпионка
О. Брусникина —
ученица
Е.Н. Полянской



Ольга Брусникина,
Елена Николаевна
Полянская
и Ольга Седакова.
Чемпионат мира.
Австралия.
1998

литературой, особенно в 9-10 классе. Даже думала поступать на филфак. Но самое большое желание было увидеть мир своими глазами. Эта была мечта еще с детства. И я поняла, что это можно осуществить как раз, оставаясь в синхронном плавании. Ну и, конечно, я состоялась, благодаря моему отцу. Он много для этого сделал и многое мне привил».

Елена пошла поступать на заочное отделение института физкультуры. Хотела учиться и работать тренером. Но в институт ее не взяли. Оказа-

лось, что для этого нужен хотя бы год трудового стажа. Она устроилась на кафедру спортивных игр. Через год Елена поступила в Государственный центральный ордена Ленина институт физической культуры. Одновременно работала вторым тренером у М.Н. Максимовой.

Самостоятельно тренером начала работать с 1978 года во Дворце водного спорта. В 1987 году Елена Николаевна стала старшим тренером сборной СССР по синхронному плаванию в индивидуальных видах.

В первом наборе у Е. Полянской тренировались сестры Седаковы — Ольга и Татьяна, в 1985 году вошедшие в юношескую сборную страны.

Говорит Е.Н. Полянская:

«Нас тогда взял к себе «Спартак». Дали нам одну дорожку. И вот на этой дорожке я Седакову сделала чемпионкой Европы. Через некоторое время, после завершения своей спортивной карьеры ко мне помощником пришла работать Татьяна Хайцер. Она многое мне подсказывала. Так с сестрами Седаковыми мы сидели, не вылезая из бассейна с утра и до вечера. Слава богу наш труд увенчался успехом. Сначала они попали в молодежную сборную, потом Татьяна «откололась», а Ольга пошла даль-



На Олимпийских играх в Сиднее после победного триумфа. Слева направо: тренер Елена Николаевна Полянская, Мария Киселева, Ольга Брусникина и хореограф Людмила Филипповна Тарасова.
2000

ше. Мы работали вместе восемь лет. В 1989 году Ольга попала в старшую сборную страны. В этом же году мы выиграли Кубок Европы.

В 1992 году мы с Ольгой Седаковой попали на Олимпиаду в Барселоне. Она выступала в дуэте с Анной Козловой. Там у нас с Ольгой произошел серьезный конфликт, итогом которого стало решение расстаться. После Олимпиады она уехала в Швейцарию.

Потом у меня появилась Ольга Брусникина. С ней мы уже помчались во весь опор. Первыми выиграли олимпийские игры, и дальше уже все золото было нашим.

Так и ушла из спорта она непобежденной. Даже знаменитой французженке Вирджинии Дидье не удалось выиграть у Оли. Повторить то, что делала Брусникина, было невозможно. Брусникина с Киселевой стали теми лидерами, которых обойти было нереально. Они ушли, пришли другие лидеры, но Ольга и Мария ушли чемпионками. Когда ты делаешь то, что не делает больше никто в мире, — это гордость. То, что делает Татьяна Николаевна Покровская в своих программах — это неповторяемо».

С 1993 года Е.Н. Полянская — старший тренер отделения синхронного плавания МГФСО на базе бассейна «Петровско-Разумовское».

Филиал «Динамо» спортивной школы олимпийского резерва ГБУ МГФСО по синхронному плаванию Москомспорта работает под руководством заслуженного тренера Российской Федерации Елены Николаевны Полянской.

Е.Н. Полянская за свою карьеру тренировала: трехкратную чемпионку мира Ольгу Седакову, чемпионку мира среди юниоров Юлию Панкратову, трехкратных олимпийских чемпионок, многократных чемпионок мира и Европы Ольгу Брусникину и Марию Киселеву. Под руководством Е.Н. Полянской дуэт Ю. Панкратова — О. Брусникина завоевал для российской сборной первое золо-



то на юниорском первенстве мира в Англии (1993); дуэт О. Брусникина — М. Киселева — первые олимпийские медали (XXVII Олимпийские игры в Сиднее, 2000). Ее воспитанницы — чемпионки Олимпийских игр Ольга Васюкова (2000 г.), Ольга Кужела (2008 г.), Влада Чигирева (2016 г.) и Мария Шурочкина (2016 г.).

Награждена орденами «За заслуги перед Отечеством» IV степени, Почета, медалью «80 лет Госкомспорту России», почетными знаками «За заслуги в развитии Олимпийского движения в России» и «За заслуги в спорте» I степени.

Главный тренер сборной команды России Татьяна Николаевна Покровская, Ольга Брусникина и Елена Николаевна Полянская на чемпионате мира в Фукуоке (Япония).
2001





Васильченко Ольга Ивановна



Заслуженный тренер РСФСР,
заслуженный работник физической культуры РФ,
старший тренер юношеской сборной команды СССР (1986—1992),
главный тренер сборной команды России
по синхронному плаванию (1993—1997)

Ольга Ивановна — именитый тренер, обеспечивающий подготовку в синхронном плавании спортсменов экстра-класса, начала свою тренерскую деятельность в 1975 году. Под ее руководством с 1986 года юношеская команда завоевывала только первые места в Европе и Море. В 1990-е годы — самый непростой для спорта и всей страны период — О.И. Васильченко довелось возглавить сборную команду России по синхронному плаванию. И она с честью справилась с этой задачей.

Родилась Ольга Ивановна 18 декабря 1957 года в Москве. Ее мама (Валентина Васильевна Васильченко) работала почтальоном, папа (Иван Данилович Васильченко) — кузнецом высшего разряда на заводе. Жили сначала в бараках на Новослободской, потом переехали в коммунальную квартиру на улице Крупской у метро Университет. Тогда в жизни Ольги и появилось синхронное плавание.

Плывать Ольга научилась в бассейне Лужники. Ее хотели перевести в спортивное плавание, но это показалось юной пловчихе не очень инте-



Показательные выступления.
Бассейн «Олимпийский»

Бассейн «Олимпийский».
Тренировка.
Первый набор

Тренер
высшей категории
Подольская
Елена Георгиевна.
Тренер МГФСО
и многолетняя
«правая рука»
Ольги Ивановны



Елена Азарова.
Первые Всесоюзные
юношеские игры.
Киев.
1985



ресным, и она оттуда ушла. Однажды Ольга пришла с подружкой в бассейн «Москва». Там хорошо плавающую девочку заметила Зоя Александровна Барбиер и пригласила в свою группу синхронного плавания. Так, весной 1969 года Ольга оказалась в синхронном плавании у Зои Александровны Барбиер.

Было много творческой работы, осуществлялось большое количество показательных выступлений, шла подготовка к чемпионатам Москвы. На поверхности воды делали красивые плоскостные фигуры. Тренировались в бассейне «Москва». Зоя Александровна поднималась на вышку и смотрела сверху за чистой линией.

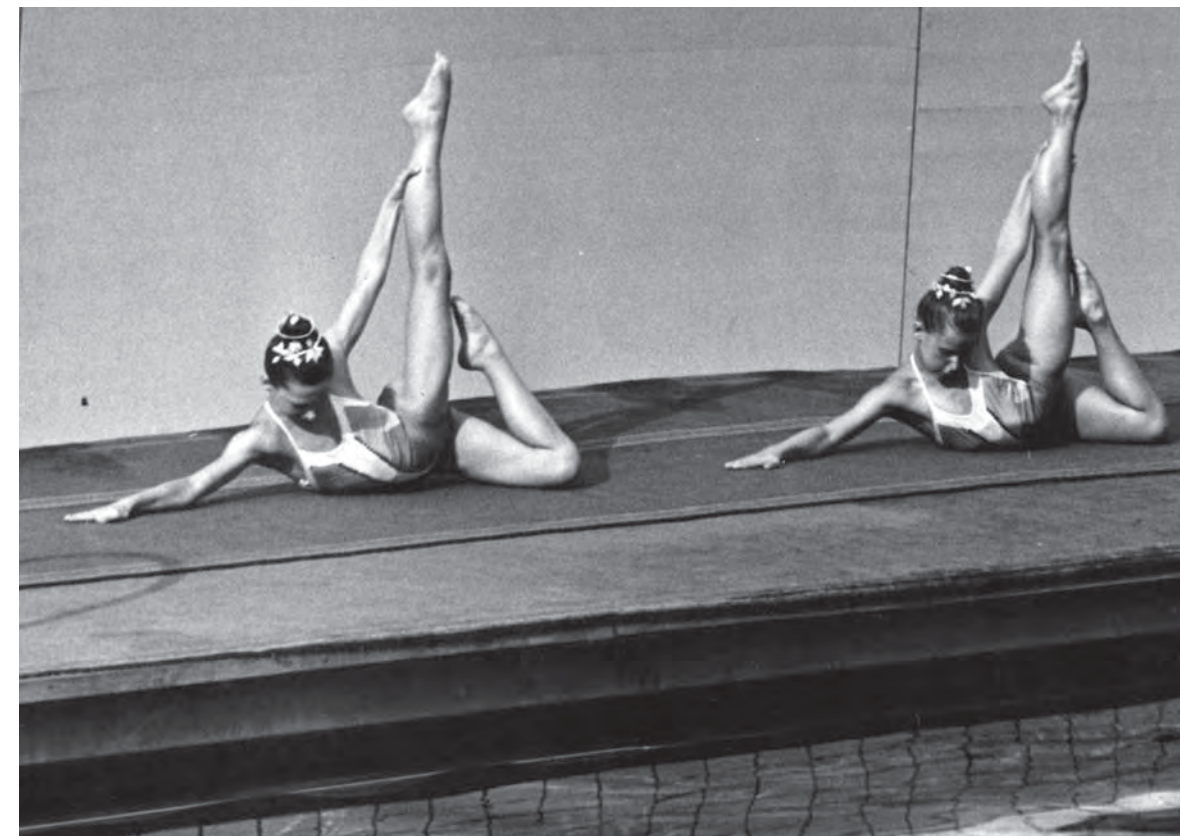
О.И. Васильченко рассказывает:
«Тогда только привыкали к зажимам на носу, которые сейчас являются обязательным атрибутом синхронисток. Зоя Александровна нам тогда откуда-то их привезла. Поначалу было очень неудобно, пришлось привыкать».

В 1970 году Ольга Васильченко становится чемпионкой Москвы в соло, в дуэте и группе.

В 1975 году О.И. Васильченко, благодаря накопленному опыту и мастерству, стала готова к тренерской деятельности и начала работать совместно с Зоей Александровной. К тому моменту в группе как раз появились новые талантливые синхронистки, которым и смогла передать необходимые знания и навыки Ольга Васильченко, работая в бассейне «Москва» тренером-преподавателем по синхронному плаванию.

В 1981 году Ольга Васильченко окончила Московский областной педагогический институт (МОПИ) имени Н. К. Крупской (ныне Московский государственный областной университет (МГОУ)) по специальности «учитель физического воспитания».

В этом же году в ноябре О.И. Васильченко родила сына Павла, а уже через два месяца, 2-го февра-



Будущие чемпионки
Елена Азарова
и Наталья Груздева.
Спартакиада
народов СССР.
Киев

ля, вышла на работу. В 1981 году в Центральной школе высшего спортивного мастерства (ЦШВСМ, с 1988 года — Московское городское физкультурно-спортивное объединение Москомспорта — МГФСО) создается отделение синхронного плавания, куда в 1982 году, после рождения сына, О.И. Васильченко пришла работать тренером-преподавателем совместно с Е.Г. Подольской

В 1984 году Ольге Ивановне поручили возглавить юношескую сборную страны по синхронному плаванию. В 1986 году под руководством О.И. Васильченко советские юниорки стали абсолютными чемпионками Европы и с тех пор не проигрывали ни в Европе, ни в мире.

В 1993 году Ольга Васильченко возглавила сборную команду России по синхронному плаванию.

За год до Олимпиады, в 1995 году Елена Азарова — Ольга Новокщенова впервые стали бронзовыми призерами Кубка мира в Атланте, победив японский дуэт. В 1996 году на Олимпийских играх в Атланте дуэты были заменены командами,

а соло исключили из олимпийской программы. Российские синхронистки остановились тогда в шаге от пьедестала, уступив японкам всего 0,493 сотых балла. Техническую программу готовила Мария Николаевна Максимова. Получилось красивое танго на воде. Произвольную программу «Славься Русь моя...» вместе со спортсменками поставила Ольга Ивановна.

В 1997 году на Кубке Мира в Китае наши спортсменки завоевали золото. За техническую группу отвечала О. И. Васильченко, а за произвольную — М. Н. Максимова.

В 1998 году сборная команда России стала абсолютными чемпионками мира. Это произошло в Перте (Австралия). За подготовку групповых композиций отвечали Ольга Ивановна и Мария Николаевна.

В 1998 году Олимпийский комитет Греции пригласил О.И. Васильченко готовить к Олимпиадам 2000 года в Сиднее и 2004 года в Афинах сборную страны в качестве главного тренера сборной Греции по синхронному плаванию. За год работы О. И. Ва-



С командой Васильченко удалось вывести команду с 11-го на 5-е место в Европе. О.И. Васильченко говорит: «В Греции я вела четыре команды. Конечно, у меня были помощники. Тренировки проводила на русском языке. Мне помогли с переводом: Кристина (Христина) Фаласиниди, одна из ведущих спортсменок Советского Союза потом Греции, первая чемпионка Европы по синхронному плаванию от СССР 1989 года. В 1990 году переехала в Грецию. Являлась капитаном сборной команды Греции. Чемпионка Греции 1991—1992, 1995—2004 годов в соло, дуэте и группе, серебряный призер чемпионата Европы 1991 года и бронзовый призер чемпионата Европы 1995 года в соло; Аза Джафарова, заслуженный тренер Грузии, судья всесоюзной категории, работала со сборной командой Грузинской ССР, переехала в Грецию в 1998 году, она работала вторым тренером. Работать было непросто, но со временем удалось завоевать доверие руководства и команды.



На Олимпийских играх в Афинах. 2004



О.И. Васильченко со сборной командой Греции на Олимпиаде в Афинах. 2004

Сборная команда России по синхронному плаванию перед Олимпиадой в Атланте. 1996

специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва (СДЮСШОР) по синхронному плаванию ГБУ «МГФСО» Москомспорта.

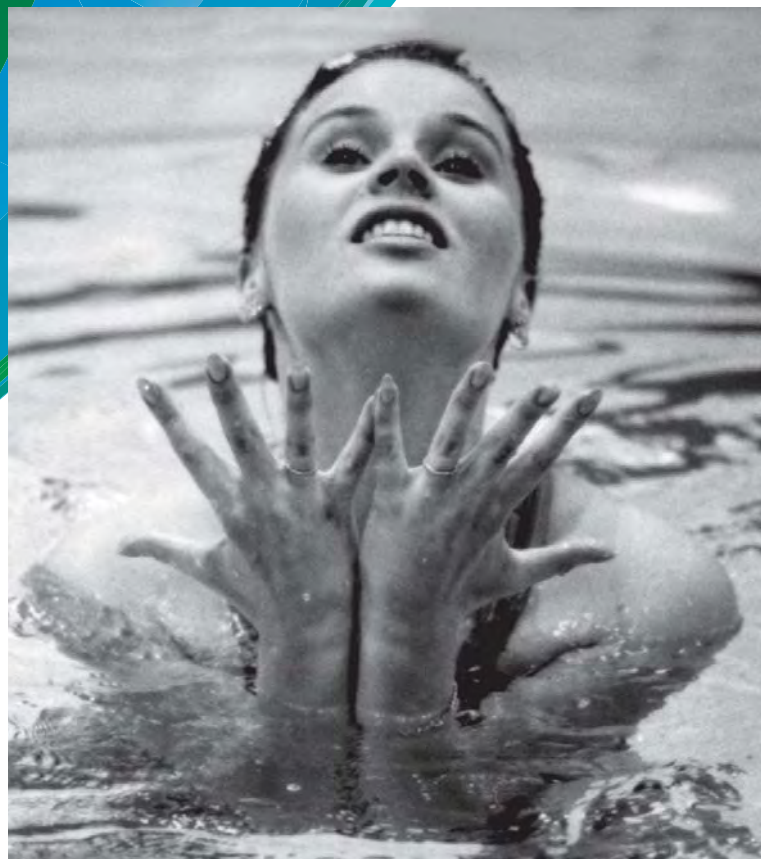
В числе воспитанников О.И. Васильченко: двукратные Олимпийские чемпионки Елена Азарова, Ольга Новокщенова, Анна Шорина; многократная чемпионка мира и Европы (соло, дуэт, группы), Олимпийская чемпионка, Светлана Колесниченко; многократная чемпионка мира и Европы (группы, микст-дуэт), Михаела Каланча; чемпионка мира и Европы (группы), Полина Комар; многократные победители и призеры первенств Европы и Мира, мастера спорта Наталья Груздева, Анна Юряева, Елизавета Филаткина, Марина Лобова.

Ольга Ивановна Васильченко награждена Почетным знаком «За заслуги в развитии олимпийского движения в России», Почетным знаком «За заслуги в развитии физической культуры и спорта», значком «Отличник народного просвещения», значком отличия «За безупречную службу городу Москве», орденом Петра Великого I степени. Имеет высшую тренерскую категорию.





Потемкина Ирина Юрьевна



Первая абсолютная чемпионка СССР по синхронному плаванию, многократная чемпионка СССР (с 1981 года по 1986 год), многократная победительница Спартакиад народов СССР, многократная победительница Кубка СССР, мастер спорта СССР

Спортсменка редкой одаренности — одновременно и техничная, и артистичная, она стала одной из наиболее известных представительниц синхронного плавания 1980-х годов. Ирина с успехом переносила в синхронное плавание великолепные традиции русского балета.

Родилась 29 ноября 1964 года в Москве. Выступала за команду «Буревестник» (Москва). Тренер М.Н. Максимов.

Дебютировала Ирина в пятнадцать лет, блестяще выступив в произвольной программе на первых открытых

Всесоюзных соревнованиях по синхронному плаванию, состоявшихся в подмосковном городе Электросталь.

А на первом для себя Кубке СССР по синхронному плаванию десятиклассница Ирина Потемкина победила сначала в одиночных соревнованиях. Она заметно оторвалась от ближайших соперниц уже после обязательной части и, отлично выполнив оригинальную произвольную композицию, осталась лидером.

Далее пара Потемкина — Хайцер оказалась недостижима для остальных. А их обновленная композиция на музыку Р. Вагнера была встречена



оказаниями публики. Выступала Ирина и в составе команды московского «Буревестника», набравшей лучшую сумму баллов за исполнение «Венгерского танца».

Из интервью Ирины Потемкиной: *«Мы постоянно стремимся усложнять наши произвольные композиции. Усложнять за счет каких-то необычных структурных решений, связок. Пытаемся найти художественные средства для выражения настроения в танце, создания определенного образа, который бы поняли и судьи, и зрители».*

В 1981 году Ирина дебютировала в составе сборной СССР по синхронному плаванию в дуэте с Татьяной Хайцер на чемпионате Европы в Сплите. Первый блин не вышел комом. Советские синхронистки вышли в финал, заняв в итоге шестое место.

На очередных соревнованиях — Спартакиаде народов СССР, проходивших в бассейне спорткомплекса «Олимпийский», 19-летняя Ирина Потемкина завоевала две золотые медали. Преимущество Ирины не вызывало сомнений ни в соревнованиях со-

листок, ни в споре дуэтов, где она выступала вместе с Еленой Осиповой. Тогда при выполнении обязательных фигур — так называемой «школы» — И. Потемкина установила своеобразное достижение, набрав рекордную для советской страны сумму баллов.

Она заметно отличалась от остальных в первую очередь качеством работы рук. Ранее многие запомнили произвольную программу Ирины на музыку «Весны священной» Стравинского. Теперь вместе с тренером Марией Максимовой они сделали новую программу на музыку «Болеро» Равеля. В короткий срок подготовили ее и показали на Спартакиаде.

Из интервью М.Н. Максимовой «Московской правде»:

«Работать с такой спортсменкой, как Ира Потемкина, одно удовольствие. Она все время ищет что-то новое, никогда не довольствуется прежним багажом. Часто и мне, тренеру подскажет, словом — настоящий соавтор, единомышленник, очень творческий человек.»

Чемпионки Спартакиады в соревнованиях дуэтов Елена Осипова и Ирина Потемкина (слева направо). VIII летняя Спартакиада народов СССР. Финальные соревнования по синхронному плаванию. Бассейн спорткомплекса «Олимпийский». 1983

Двукратная
победительница
Спартакиады
в одиночном
и парном разрядах
Ирина Потемкина.
Финальные
соревнования
по синхронному
плаванию.
VIII летняя
Спартакиада
народов СССР.
1983



Многие обратили внимание, что на каждом соревновании Ирина выступает в новом купальнике. Поверьте, это не прихоть, она уверена, что все должно быть в комплексе: программа, музыка, костюм, которым подолгу занимается она сама.

К тому же, Потемкина — настоящий боец, борется до конца, не раскиснет, какая бы ни сложилась ситуация».

В 1984 году в Советском Союзе состоялись Международные соревнования по синхронному плаванию на приз



газеты «Советская женщина». В бассейне происходило то, что в секундах и метрах измерить нельзя. Впрочем, и эту красоту судьям пришлось «раскладывать по полочкам» — оценивать в баллах. Первыми среди дуэтов стали кубинские спортсменки Н. Прието и Т. Перес, И. Потемкина и Е. Осипова заняли второе место, уступив кубинкам всего два балла. В качестве музыкального сопровождения для своего танца Ирина с Еленой выбрали ритмы латиноамериканских мелодий. Они работали четко и чисто, подчеркивая все выполняемые ими элементы. В каждой части их программы была своя изюминка.

Из интервью М.М. Максимовой:

«Синхронное плавание уже достаточно известный вид спорта, и в этот вид стремятся точно так же, как в фигурное катание и художественную гимнастику.

Ира Потемкина пришла из спортивного плавания. Работает в паре с Леной Осиповой. Я думаю, что плавание, которое положило начало их спортивной карьере, сейчас способствует достижению ими определенного результата».

(Киножурнал «Советский спорт» №5 1984 год)

В 1986 году Ирина окончила Государственный центральный ордена Ленина институт физической культуры (ГЦОЛИФК).

В 1989 году она основала Театр на Воде «Русский Жемчуг». Идея создания новой концепции представления на воде на основе синхронного плавания принадлежала хореографу Наталье Бегма и двум бывшим спортсменкам: Татьяне Хайцер и Ирине Потемкиной. Был написан сценарий, набран коллектив девушек из 20 мастеров спорта

Чемпионки Спартакиады в соревнованиях дуэтов Елена Осипова и Ирина Потемкина. Финальные соревнования по синхронному плаванию. VIII летняя Спартакиада народов СССР. 1983



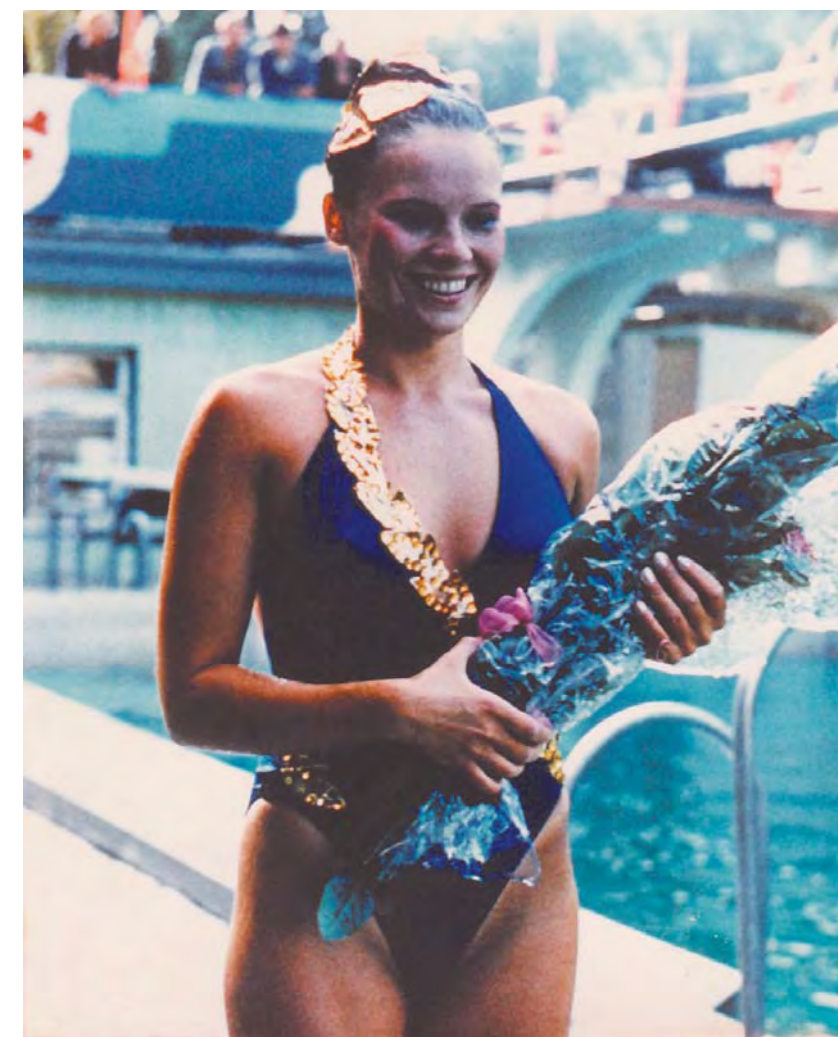
Победительницы международных соревнований по синхронному плаванию на приз журнала «Советская женщина» во время церемонии награждения. Первое место — Каролина Валдс (Канада), второе место — Ирина Потемкина (СССР) и третье место — кубинская спортсменка Тамара Эрнандес (Справа). 1985



и мастеров спорта международного класса, поставлена программа на суше и на воде. Художник по костюмам Елена Романовская помогла придумать, разработать и сшить оригинальные костюмы.

Первые гастроли театра с 75-минутной программой проходили в Тайване и имели большой успех. Так же коллектив гастролировал в Сингапуре, Китае, Арабских Эмиратах, Турции, Японии. В 2002 году театр на воде «Русский жемчуг» был переименован в балет на воде.

Ирина Потемкина — чемпионка СССР (1982, 1985, 1986 — в одиночных упражнениях; 1982, 1984, 1985 — в парных упражнениях; 1983, 1984 — в групповых упражнениях). Победительница Спартакиад народов СССР (1983 — в одиночных упражнениях; 1983, 1986 — в парных упражнениях; 1986 — в групповых упражнениях). Победительница Кубка СССР (1981, 1983, 1984 — в одиночных и парных упражнениях; 1983 — в групповых упражнениях).



Седакова Ольга Генриховна



Заслуженный мастер спорта России,
трехкратная чемпионка мира,
девятикратная чемпионка Европы

В историю российского синхронного плавания Ольга Седакова вошла как первая абсолютная чемпионка мира. После того как в 1997 году Ольга стала победительницей Кубка мира в соло, дуэте, группе, россиянки возглавили международный рейтинг. Стало очевидно, что в ближайшее время невозможно будет сломить их господство.

Родилась 6 марта 1972 года в Москве. Начала заниматься синхронным плаванием в 1982 году. Выступала за ВДСО «Трудовые резервы» (Москва). Тренировалась под руководством Е.Н. Полянской и Сюзи Морган (Швейцария). С 1992 года

выступала за клуб швейцарского Цюриха, одновременно представляя российскую сборную. У Ольги есть сестра-близнец Татьяна, которая тоже занималась синхронным плаванием.

Прежде чем прийти к своему мировому триумфу, Ольга Седакова с блеском прошла четыре чемпионата Европы и дважды выступала на олимпийских играх.

На XXV Олимпийских играх в Барселоне 1992 года Ольга стала четвертой в соло, набрав 185,106 баллов, уступив японке Фумико Окуно, занявшей третью строчку около двух баллов. В дуэте с Галиной Козловой Ольга также оказалась на



четвертом месте, уступив третью строчку японскому дуэту.

XXVI Олимпийские игры в Атланте 1996 года принесли Ольге четвертое место в команде. Российские синхронистки уступили японкам, занявшим третье место, меньше балла. Россиянки набрали 97, 260 баллов, против 97, 753 у японок.

Из интервью Ольги Седаковой:

«В синхронном плавании, как впрочем, в фигурном катании и художественной гимнастике, судейство во многом субъективно. Поэтому у молоденьких синхронисток по существу нет шансов с самых первых шагов сразиться наповал консервативных арбитров и попасть в мировую элиту. Надо встать в своеобразную очередь и долго-долго доказывать свое право называться лучшей».

В 1997 году в китайском Гуанджоу Ольга стала победительницей Кубка мира в соло, дуэте и группе.

Из интервью Ольги Седаковой:
«Из трех видов мне больше по душе все-таки соло. Хотя физические нагрузки здесь неизмеримо большие, чем в дуэте и группе. Но и почет в случае победы несопоставим ни с каким другим. Дуэт — он самый опасный. Ведь стоит допустить малейший сбой в синхронности с партнершей, и все впечатление идет насмарку. Групповые упражнения физически самые легкие. Но и самые эффектные. Они воспринимаются целиком, кого-то отдельно выделить бывает порой невозможно. Акцент в них делается на смещения, поддержки, изысканные сцепления. Публике групповые упражнения нравятся больше других».

В 1998 году Ольга стала абсолютной чемпионкой мира в австралийском городе Перт, победив в соло, дуэте и группе.

Ольга Седакова и Гана Максимова (III место) во время исполнения произвольной программы на международном турнире по синхронному плаванию на призы газеты «Советская Россия». Бассейн спорткомплекса «Олимпийский». 1990



Произвольная программа Ольги Седаковой и Ганы Максимовой. Международный турнир по синхронному плаванию на призы газеты «Советская Россия». Спорткомплекс «Олимпийский». 1990



Из интервью Ольги Седаковой: «Так уж я наверное устроена, что к каждому сезону стараюсь подготовить сюрприз. И каждый раз мои новые соло

рождались в муках: я думаю о композиции по 24 часа в сутки — еду ли в машине, копаюсь ли в тысячах дисков в музыкальных салонах, ем или даже сплю.



Слева направо: Бекки Дайрен и Джил Салат (США, 2-е место), Хэза Симмонс и Патти Линн (США, 1-е место), Ольга Седакова и Гана Максимова (СССР, 3-е место). Международный турнир по синхронному плаванию на призы газеты «Советская Россия». Спорткомплекс «Олимпийский». 1990

Впервые за свою карьеру я выбрала не классическую, а современную музыку американского композитора Артура Рубинштейна к фильму «Против време-

ни», а также придумала и, кажется неплохо, исполнила несколько абсолютно новых и архисложных элементов. Пять высших оценок — это ли не признание!



Идея костюма тоже моя. Но самое любопытное, что по моим эскизам его сшила мама американки Бекки Дайрон — моей подруги и бывшей главной соперницы».

Ольга закончила спортивную карьеру в 1999 году. С 2000 года являлась старшим тренером сборной команды Швейцарии по синхронному плаванию.

Из интервью Ольги Седаковой:

«Считаю, что уходить надо красиво. Я ушла в 27 лет и прекрасно понимала, что мой звездный час пробил в январе 1998 года на чемпионате мира. Уже тогда чувствовала, что с моральной точки зрения не смогу провести в спорте еще несколько лет, потому что моя жизнь сильно изменилась. Кроме того, я видела, что Брусникина входит в лучший для синхронного плавания возраст. И бороться с ней в соло на чемпионатах страны было бы бесполезно. Во-первых, я могла только проиграть. И во-вторых, если бы даже не проиграла, то занимала бы место молодых, что недостойно.

Но если бы я все это время тренировалась в России, то уверена, что смогла бы стартовать в Сиднее и в группе, и в дуэте. Тем не менее, я сделала выбор в пользу Швейцарии, потому что это было связано с получением вида на жительство. Конечно, золотые олимпийские медали — очень важное достижение, но я должна была думать о своем будущем».

На 55-ой ежегодной церемонии включения в Международный зал славы плавания (ISHOF), как выдающаяся спортсменка, была выбрана Ольга Седакова

Победительница Кубка СССР (1987) в одиночных и парных упражнениях, 2-й призер Кубка СССР (1989) в одиночных и парных упражнениях. Чемпионка мира 1998 года в соло, дуэте и группе. Чемпионка Европы 1991, 1993, 1995, 1997 годов в соло, дуэте и группе. Победительница Кубка мира 1997 года в соло, дуэте и группе.

